FICHE TECHNIQUE

GADOUE

Le Jardin des Délices - Luna Rousseau & Nathan Israël

Pièce de cirque tout public à partir de 5 ans

Pour espace intérieur et extérieur

Equipe en tournée :

Nathan Israël : jongleur

Paola Aviles, Maëva Rabassa ou Lydia Phoebé : harpiste

Luna Rousseau : metteuse en scène

Cyrille Germain : régisseur lumière

Un accompagnement en production/diffusion peut être à prévoir

Contact artistique : nathan.lejardindesdelices@gmail.com + 33 6 80 77 78 39

luna.h.rousseau@gmail.com + 33 6 25 26 18 17

Contact technique : Cyrille Germain

cyrilleregietec@gmail.com + 33 6 86 98 03 33

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.
L'installation technique ainsi que son bon fonctionnement est sous la responsabilité de l'organisateur.
Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord entre les parties.
Nous communiquer au plus vite la fiche technique de votre lieu.

CONDITIONS GENERALES POUR TOUTES LES CONFIGURATIONS

DURÉE du spectacle 30 minutes

JAUGE

- Tout public : **maximum 300** personnes

au-delà de 250 personnes, un gradinage est à envisager, à voir avec le régisseur de la cie

- En scolaire : Salle équipée **maximum 200** personnes
- En scolaire, salle non dédiée ou tournée décentralisée : **maximum 120 personnes,** à préciser en concertation avec la Cie, notamment en fonction de l'espace, de l'âge, répartition des groupes maternelle/élémentaire.

ESPACE DE JEU

Circulaire

Piste de 3m de diamètre, réhaussée d'une dizaine de centimètres fournie par la compagnie

L'espace de jeu doit disposer d'une hauteur minimum de **4m50**

200 kg d'argile fournis et récupérés par la compagnie

La musicienne est placée en dehors de la piste, sur un praticable.

Prévoir un praticable de 2m/1m pour la harpe, à 1,80m de la piste.

ESPACE SPECTATEURS

Le public est disposé autour de la piste.

Les 1ères assises doivent être disposées à 2 mètres de la piste.

Pour la visibilité du spectacle, il est indispensable de disposer les assises sur différentes hauteurs.

Exemple :

Premier rang au sol : coussins ou moquettes

Rangs suivants : petits bancs, chaises ou gradins, disposés par hauteur d'assises.

Maximum de 2 rangs de chaises à une même hauteur, disposées en quinconce.

En face du praticable pour la harpe, un passage est nécessaire pour l'entrée du circassien.

RYTHME en cas de 2 représentations dans la même journée

Prévoir 2 h 30 entre la fin de la première représentation et le début de la deuxième représentation

Il n'est pas possible de faire un changement de lieu entre les deux représentations.

BESOINS PLATEAU

À PROXIMITÉ DE L'ESPACE DE JEU

- **douche avec eau chaude**
- **un point d'eau** permettant de remplir un grand seau (avec eau chaude de préférence, sinon prévoir une bouilloire)

ESPACE D'ÉCHAUFFEMENT

le circassien a besoin d'un espace chauffé de 4m2 minimum pour s'échauffer.

NETTOYAGE DU SOL en salle équipée ou non dédiée

avant et après la représentation, un nettoyage du sol autour de la piste est indispensable.

Prévoir :

- Balai ou aspirateur, balayette et pelle

- Si c'est possible, une auto-laveuse est un gain de temps pour l'équipe d'accueil. Sinon, kit de nettoyage avec deux serpillères MOP

NETTOYAGE COSTUMES

La compagnie possède 4 costumes. Si la série dépasse 3 représentations, prévoir une habilleuse et un pressing à charge de la structure d'accueil.

- pour le nettoyage des pantalons : machine en programme délicat.

- Les vestes doivent être nettoyées à sec dans un pressing.

PARKING

Le temps du montage et du démontage, merci de mettre à disposition un emplacement de parking à proximité du quai de déchargement pour un VL avec remorque.

Pendant la durée d'exploitation, une place de parking sûre est à prévoir pour garer le véhicule et la remorque.

LOGES

Le théâtre mettra à disposition 1 loge simple et confortable Les loges devront être équipées du matériel suivant :

- Table de maquillage, chaise, miroir
- 2 portants pour costumes (prévoir léger nettoyage pour un des deux portants à cause de l'argile)
- chauffage, toilettes et douche.
- Sur une série de représentations, un canapé / matelas d'appoint pour petite sieste est bienvenu, le spectacle est physique et la micro-sieste change tout ;)

CATERING

Prévoir de l'eau, du café, du thé, collations sucrées et salées. Les spécialités gustatives et bières locales sont les bienvenues ;)

REPAS

chaud et convivial, pris **minimum 1h30 avant la représentation**. Allergie crevette pour une personne de l'équipe.

SON

La harpe est légèrement amplifiée par nos soins.

Nous sommes autonomes et ne nécessitons pas d'électricité pour le son.

NOTE

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable.

Les flashs seront dans tous les cas interdits.

CONDITIONS DANS L'ESPACE PUBLIC, EN EXTÉRIEUR

Gadoue est un spectacle avec de la musique accoustique amplifiée et des moments de silence.

Il est donc nécessaire que l'emplacement du spectacle soit au calme et ne joue pas en même temps qu'un autre spectacle amplifié.

CONDITIONS MÉTÉO

En cas de pluie :

Mettre à disposition 1 « Protente » 3x3 m pour protéger la piste pendant l'installation de l'argile sur la piste.

Le spectacle ne peut pas jouer sous la pluie, la piste recouverte d'argile devient une patinoire et la harpe ne peut pas recevoir de gouttes d'eau.

Si une légère bruine survient au cours du spectacle, un parapluie fourni par la Cie peut protéger la harpe pour la représentation.

TEMPÉRATURE MIN 15° ou VENT FROID

En dessous de cette température, la musicienne et le circassien ne peuvent pas jouer.

En cas de vent froid, le circassien ne peut pas jouer, il est en caleçon de bain et mouillé sur la majorité du spectacle. Il risque la blessure. De plus, Gadoue est un spectacle sur le plaisir transgressif de s'immerger totalement dans l'argile, le public doit pouvoir s'identifier à l'interprète et non le prendre en pitié.

Il est donc nécessaire de prévoir une solution de repli en cas d'intempéries.

Dans la mesure du possible, privilégier en été un espace ombragé pour le confort du public. Gadoue est un spectacle tout public et jeune public, les plus petits peuvent souffrir en cas de grand soleil et de forte chaleur.

HARPE

Prévoir un **local sécurisé à l'abri du froid, de la pluie et du soleil** pour stocker la harpe entre les représentations.

Si le local n'est pas à proximité du lieu de jeu, prévoir une petite protente avec murs pour protéger la harpe du soleil et de la pluie juste avant et juste après la représentation.

La compagnie fournit un parasol pour protéger la harpe du soleil pendant la représentation.

Un praticable de 2m/1m est indispensable en extérieur, pour isoler l'instrument du sol et le stabiliser.

POINT D'EAU

Si le point d'eau est loin de l'espace de jeu, prévoir plusieurs jerricans d'eau.

ÉCLAIRAGE

Si la représentation a lieu à la tombée du jour ou la nuit, un éclairage minimum du spectacle est nécessaire.

Voir éclairage lieu non dédié et prendre contact avec le régisseur pour une adaptation.

DUREE DU MONTAGE EN EXTÉRIEUR

De jour : 2H30 de jour montage piste et assises public

De nuit : Un service de montage lumière, piste et assises public

PERSONNEL REQUIS EN EXTÉRIEUR

Un.e technicien.ne :

- MONTAGE : Aider au déchargement et au montage de la piste, l'installation des assises, du praticable et autres (protentes, jerricans d'eau etc)
- DÉMONTAGE : Aider à retirer l'argile de la piste, démonter la piste et chargement de la remorque.

Un.e technicien.ne lumière : accueil lumière sur toute la durée de l'exploitation **si la représentation joue le soir.**

CONDITIONS EN SALLE, INTÉRIEUR

DURÉE DU MONTAGE EN SALLE

Un service de montage lumière, piste et assises public

PERSONNEL REQUIS EN SALLE

Un.e technicien.ne

- MONTAGE : Aider au déchargement et au montage de la piste, l'installation des assises, du praticable.
- **Avant et après chaque représentation** procéder au nettoyage du sol autour de la piste.
- DÉMONTAGE : Aider à retirer l'argile de la piste, démonter la piste et aider au chargement.

Un.e régisseur.sseuse lumière pour le montage lumière et sur toute la durée de l'exploitation.

SPÉCIFICITÉS EN INTÉRIEUR NON DÉDIÉ (PAS DE GRILL) OU EN SOLUTION DE REPLI

Un minimum lumière est indispensable.

En fonction de la configuration de la salle (éclairage naturel ou non, puissance électrique, etc) les besoins techniques peuvent varier. Merci de contacter le régisseur de la Cie afin de s'adapter.

Le/la régisseur/sseuse lumière requis.e peut être un.e technicien.ne en fonction du matériel mis à disposition par le lieu d'accueil, à voir avec le régisseur de la Cie.

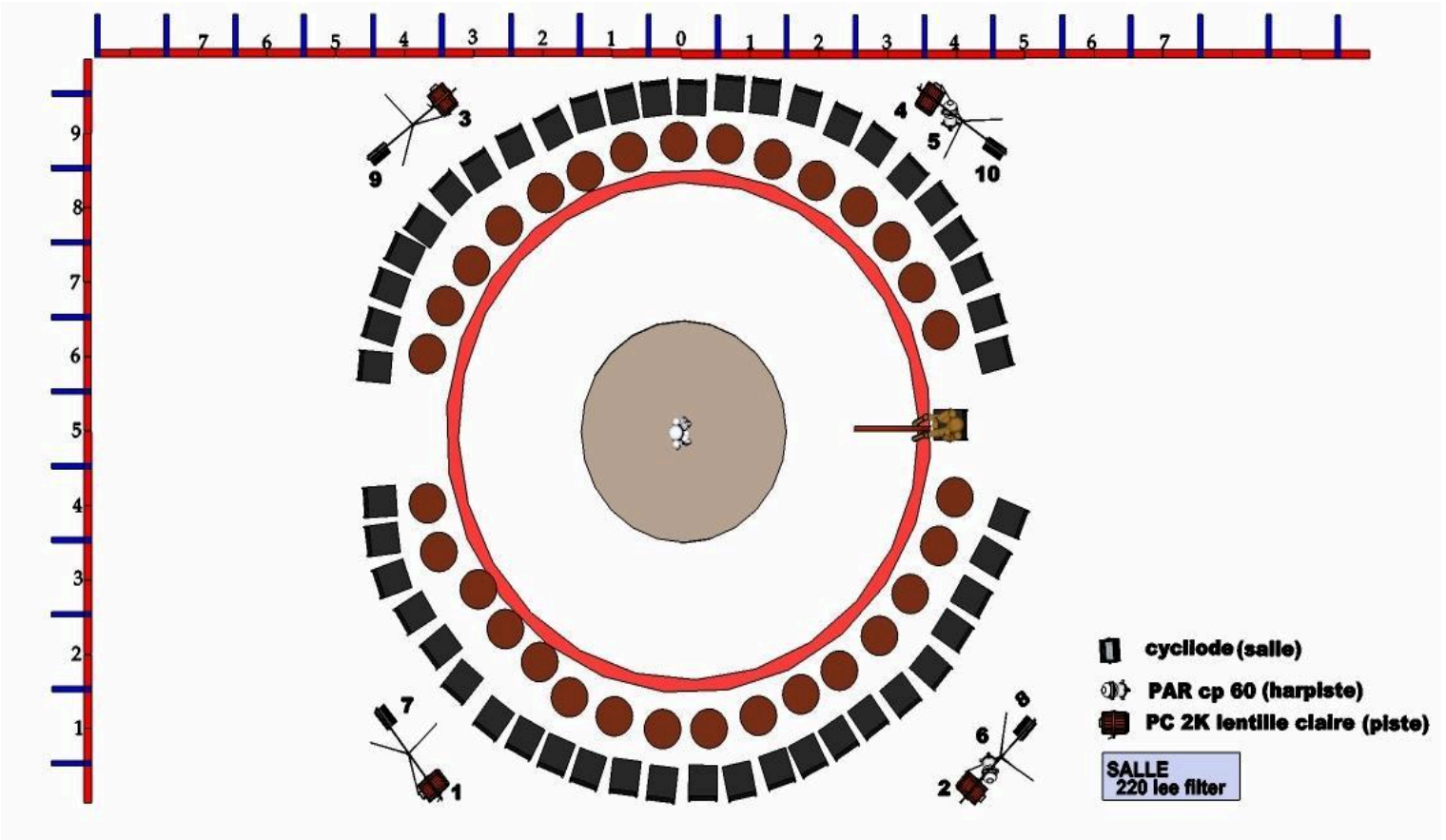
Dans le cadre d'une tournée en circulation, un même système de lumière sera utilisé pour toutes les salles non dédiées ou solution de repli.

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE INTÉRIEUR NON DÉDIÉ ET EXTÉRIEUR NUIT

- 4 Cycliodes (accueil public)
- 2 Par cp 60 (harpiste)
- 4 PC 2K lentille claire (piste)
- 4 Pieds à crémaillère hauteur recommandée 5m50
- 8 projecteurs dichroïques (bord de piste) fournis par la compagnie
- 2 passages de câbles longueur 1m ou pour les sols plats morceaux de moquette, tapis de danse

POUR TOUTE ADAPTATION MERCI DE CONTACTER LE RÉGISSEUR

PLAN DE FEU EN INTÉRIEUR NON DÉDIÉ OU EXTÉRIEUR NUIT



CONDITION EN THÉÂTRE / SALLE EQUIPÉE

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

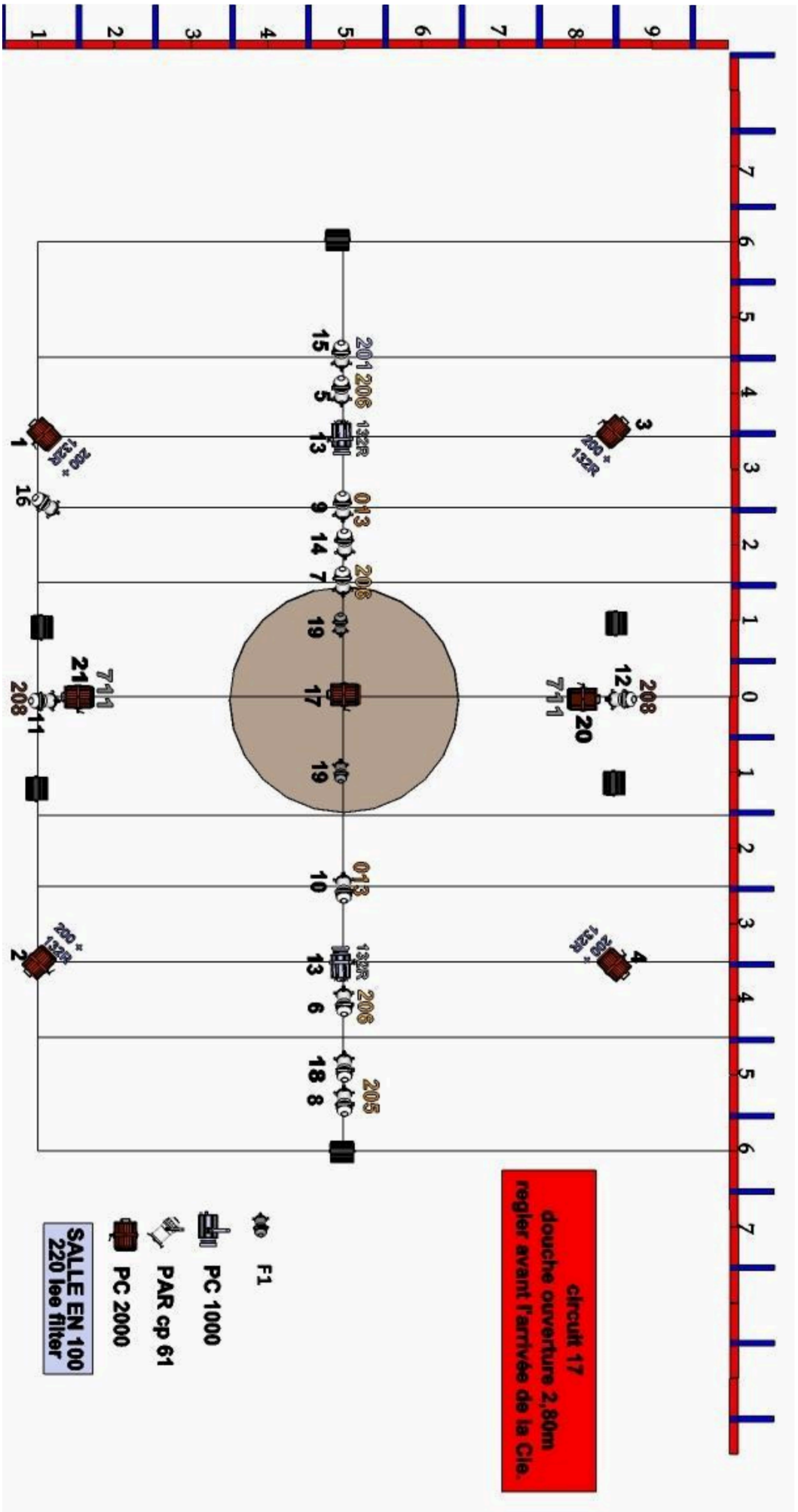
Une console à mémoire type EOS (conduite ASCII)

- 24 gradateurs de 3k
- 2 PC 1000w
- 7 PC lentille clair 2000w
- 11 PAR cp 61
- 1 PAR cp 60
- 2 F1

n° de gelatines	format	quantité
200	PC 2k	4
#132 R	PC 1k	2
	PC 2k	4
206	PAR 64	3
205	PAR 64	1
208	PAR 64	2
13	PAR 64	2
711	PC 2k	2
206	PAR 64	1

Éclairage de salle graduable depuis la console.

Le noir salle est impératif à toute heure.

Le plan de feu doit être monté et patché avant l'arrivée de la Compagnie.

PLAN DE FEU THÉÂTRE / SALLE ÉQUIPÉE