



SOL

SOL

SOL

Cie Salade Graphique



UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC CRÉE PAR CÉCILE ROLLAND ET DIMAS TIVANE

Allégorie du développement psychomoteur de l'enfant, SOL SOL SOL nous donne à voir l'évolution d'un être dans les premières années de sa vie. D'abord contenu dans un cercle qui fait son monde, il va aller de découverte en découverte jusqu'à l'éclosion de son individualité...

Le cercle et l'autre :

Le cercle représente sa bulle. C'est grâce à la rencontre d'autres cercles qu'il va se construire. Symbolisée dans différents agrès et costumes pensés à partir de cette forme, son approche de l'altérité et les changements qu'elle induit chez lui est racontée au fil du spectacle.

Les objets et le jonglage :

Imagines par Cécile, tous les objets dont l'interprète va se saisir ou qu'il va construire le transforment sur scène, l'aident à grandir et à s'éveiller. Dimas les découvre un à un, avec curiosité, émerveillement, peur, joie ou surprise et s'en sert pour se hisser toujours plus haut.

La musique et le récit :

Le décor, les agrès et le costume seront pensés pour s'adapter à la pratique spécifique de Dimas : le jonglage musical. Entre ses mains, ils deviendront instruments et joueront la musique de ce récit sans parole, ou presque.

Spectacle au déroulement progressif, il se compose de trois tableaux qui lui donnent son titre...

SOL

Mon SOL c'est le socle duquel je pars.
Ma base sécurisée,
de là où je viens, mon origine,
Là où je prends mes appuis.
Sans sol pas d'équilibre possible.
J'y suis allongé sur le dos.
Mes mains et mes pieds me fascinent.
Je me balance, me retourne.
Au départ je ne vois pas ce qui est en dehors de mon cercle
Seulement les quelques visages qui s'en approchent.

SOL

Après avoir bien vérifié que mon sol est fiable,
j'y prends appui pour me redresser.
Là je découvre le monde grâce à mes sens,
à mes mains, à ma bouche, à mes oreilles...
Les objets qui m'entourent produisent du son, des notes.
Je les attrappe, je les jette, les cache et les secoue.
Peu à peu, je comprends que je suis en train de faire de la musique.
Ça me met en joie alors je ris, je me lève et je chante.
Je m'exprime !

SOL-SOL-SOL 🎵 🎵 🎵

SOL

A partir de mes anciens jeux je construis de nouvelles formes plus complexes.
Je les habite, les lance en l'air, les fais tourner.
Je me sers de tous mes objets pour (me) construire une cabane.
Maintenant debout sur mes deux jambes,
j'explore le monde de manière verticale.
Je m'élève, regarde vers le SOLeil,
je vois bien plus loin que mon cercle à présent,
je suis même capable de le partager avec les autres.





L'ADRESSE JEUNE PUBLIC

SOL SOL SOL est pensé pour apporter aux enfants à partir de 3 ans une expérience émotionnelle et sensorielle joyeuse.

Ce petit format d'une trentaine de minutes avec une jauge réduite d'environ 75 spectateur·ices est voulu comme un moment privilégié de partage entre l'enfant et l'interprète.

Les différents stimuli, visuels, auditifs, sensoriels, qui lui seront proposés ainsi que le rythme de la pièce visent à maintenir son attention le temps du spectacle et à faire naître sa curiosité, son émerveillement.

Le dispositif scénique est circulaire, il représente les limites de la scène. Le public est assis tout autour sur plusieurs rangs, les enfants devant ou sur les genoux des parents/adultes.

Le point de vue en contre-plongée n'est pas innocent. Pour une meilleure immersion dans le monde de l'enfance, les grand-es comme les petit-es sont invité-es à voir le monde d'en bas.

Au long du spectacle, des interactions seront proposées mais jamais forcées, notamment par le jeu de l'interprète et par l'incitation à créer une musique collective.

A la fin, les enfants seront invités à venir visiter la cabane construite par Dimas pendant le spectacle pour un temps d'échange ou de jeu libre.

Pour compléter l'expérience nous pouvons proposer des ateliers de construction et de manipulation d'objets en lien avec le spectacle.

Les ateliers font partie intégrante de la proposition. Comme les spectacles, ils sont écrits à l'avance par les auteur.e.s, et les interprètes en concertation avec une psychomotricienne et sont construits dans la continuité du propos artistique.

DIMAS TIVANE



Dimas Tivane apprend le cirque et la musique au Centre Culturel Franco-Mozambicain, à Maputo où il commence à pratiquer le jonglage en 2011. Il y développera une technique de manipulation d'objet rythmée découlant de l'influence des chants et la musique traditionnelle du Mozambique. Il devient ensuite jongleur-musicien-interprète dans trois spectacles mis en scène par la Cie TG : Maputo-Mozambique en 2013 avec plus de 200 représentations mais aussi dans Petite Rêverie en 2019 et Rêverie en 2020. En 2018 a collaboré avec Leïla Martial dans un trio de musique improvisé et jonglage et sur plusieurs projets de la cie Defracto pendant 2 ans. En 2024 il crée le spectacle NKAMA solo de jonglage, où il travaille à partir d'objet du quotidien qu'il rend sonore et dont il extrait la musique. Actuellement Dimas est interprète pour la compagnie Gandini Juggling dans le spectacle Smashed ainsi que pour la compagnie Le jardin des délices dans le spectacle Tendre.

CECILE ROLLAND

Née à Grenoble en 1989 Cécile Rolland a d'abord étudié le textile et la mode à l'école Duperré à Paris. Elle y développera une forte sensibilité pour le matériau et le graphisme dans l'espace. Son expérience comme scénographe pour des festivals de spectacle vivant et pour des lieux culturels familiaux l'amènent naturellement à se spécialiser dans les installations scénographiques conçues pour le jeune public. L'action culturelle qu'elle développe toute l'année en parallèle est moteur de réflexion et vient nourrir ses recherches en les axant souvent vers des dispositifs participatifs et des cabanes singulières. En 2023, elle fonde la Compagnie Atelier Salade Graphique une association à vocation sociale et culturelle visant à créer et de partager des objets artistiques accessibles au plus grand nombre.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cécile Rolland : Co-auteure, scénographie et mise en scène

Dimas Tivane : Co-auteur, interprétation, composition

En recherche : Création lumière

en recherche : Regard extérieur dramaturgie et adresse jeune public

Laure Bouillot : Regard extérieur psychomotricité

ÉQUIPE PRODUCTION

*Projet porté en production déléguée par **FULL-FULL Production***

Louisa Vallée : Chargée de production

Nicolas Feniou : Administrateur

PARTENAIRES

Centre Culturel Houdremont - La Courneuve

Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-Bois

Tréteaux de France - Aubervilliers

Réseau Cirqu'évolution - Département de l'Oise

Centre Culturel Jacques Prévert - Villeparisis

Cirqu'ônflex - Dijon (en cours)

*** En recherche de lieux de résidence et de coproductions***

SOL SOL SOL

Disciplines : Cirque, jonglage, manipulation d'objet, musique.

Adresse : jeune public à partir de 3 ans

Dispositif : Circulaire

Diamètre : 6m minimum

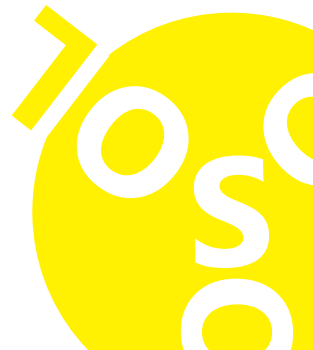
Hauteur : 5m minimum

Terrain : Salle, extérieur protégé, lieux non dédiés

Sol plat lisse et dur

Jauge : 75 personnes environ
(enfants + adultes)

Durée : 30 - 35 min



CALENDRIER DE CRÉATION :

LABORATOIRES DE RECHERCHE :

Année 2025 : 5 semaines au **Centre Culturel Jean Houdremont** à La Courneuve

RÉSIDENCES PASSÉES :

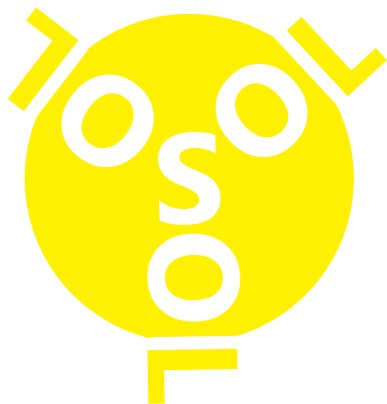
du 12 au 21 janvier 2026 - 8 jours au **Théâtre Halle Roublot** à Fontenay-sous-Bois
du 25 au 29 mai 2026 - 5 jours à **Full-Full Production** à Montreuil

RÉSIDENCES A VENIR :

du 16 au 27 novembre 2026 - 5 jours (en recherche de lieu)
du 7 au 11 décembre 2026 - 5 jours (en recherche de lieu)
du 7 au 12 février 2027 - 5 jours aux **Tréteaux de France**
Mars - Août 2027 - 10 jours à **Cirqu'ônflex**
Du 6 au 17 septembre 2027 - 15 jours au **Centre Culturel Jacques Prévert de Villeparisis**

PREMIÈRE : Septembre/Octobre 2027

(En recherche de dates de premières)



CONTACTS

FULL FULL PRODUCTION :

Production : Louisa Vallée
louisa.vallee@full-full.fr – 06 09 73 34 26

Administration : Nicolas feniou
nicolas.feniou@full-full.fr – 06 75 75 62 70

CIE SALADE GRAPHIQUE :

Co-auteur, composition et interprétation : Dimas Tivane
dimas.tivane@hotmail.com – 06 47 95 80 04

Co-autrice, scénographie et mise en scène : Cécile Rolland
cecile.rolland@ateliersaladegraphique.fr – 06 85 87 41 58

