

Arthur Sidoroff - Cie La Fauve

Robert n'a pas de paillettes



Spectacle de 40 minutes
tout public, en bifrontal
Proximité essentielle avec le public
Spectacle pour la salle et l'extérieur
Jauge : 140 personnes selon le dispositif



Robert n'a pas de paillettes est un espace commun où la fragilité d'un déséquilibre, la beauté d'une rattrape, sont autant d'échos à notre humanité profonde. A travers ce voyage suspendu, Arthur Sidoroff accompagné du musicien Thomas Caillou, explore la pratique du fil comme matière chorégraphique et sensible. Le dispositif scénique bi-frontal installe le public dans une proximité avec le fil- de-fériste et le musicien. Un rapport intime à l'agrès qui témoigne de la volonté de l'artiste d'incarner une humanité brute, de se présenter sur le fil « sans filtre », « sans paillettes ».

La Fauve

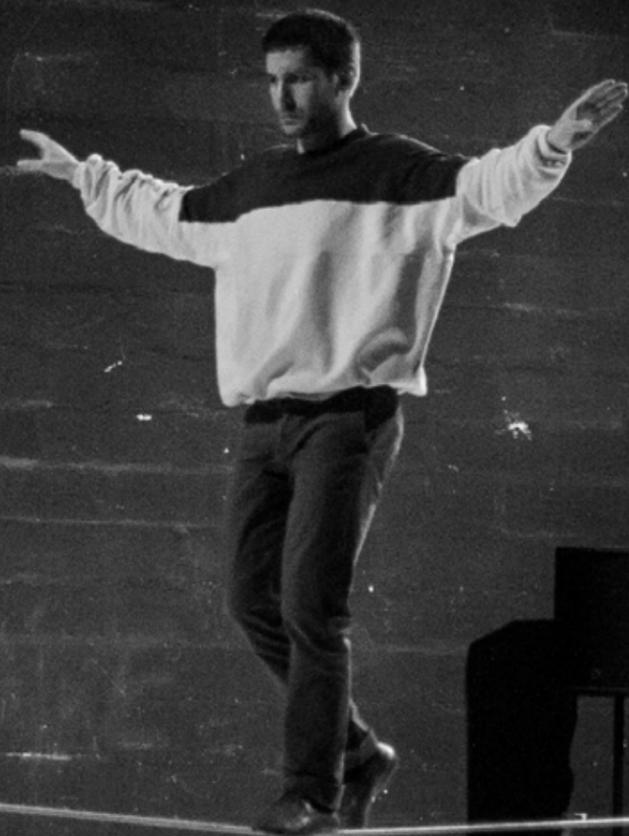
La Fauve est une compagnie de cirque croisant plusieurs disciplines telles que la scénographie, la danse, l'art équestre et la musique. Son travail s'inscrit dans la recherche d'un « corps sensible » d'où elle puise ses propres ressorts dramaturgiques grâce à un engagement physique puissant. Le rapport spectateur-acteur qu'induit le corps dans l'espace est un autre questionnement fort dans la compagnie.

À travers différents dispositifs scénographiques, La Fauve invite le public au plus près de l'espace de jeu, gommant la frontière regardant-regardé, inventant de nouveaux rythmes.

Le « spectacle » fait alors place à l'expérience partagée.



Équipe artistique



Arthur Sidoroff, fil-de-fériste

Arthur a commencé le cirque durant l'adolescence à Vitry-sur-Seine, dans le 94. Il a ensuite passé un CAP de palefrenier soigneur d'équidés dans le milieu du spectacle équestre et du cirque avec animaux. Après 5 ans passés aux côtés des chevaux, il rentre à l'ENACR à Rosny-sous-Bois durant deux ans où il découvre le fil, puis à l'Académie Fratellini pendant 3 ans. À sa sortie, il intègre le Théâtre équestre Zingaro pour la création de « On achève bien les anges ».

Il travaillera ensuite sur différents projets, notamment avec le collectif AOC sur le spectacle « Piano sur le fil » avec Bachar Mar Khalife et Gaëtan Levêque, et avec Marion Collé et le collectif Porte 27 pour la création du spectacle de « En attendant le dernier ciel » inspiré de la poésie de Mahmoud Darwich à l'Institut du Monde Arabe.

En Juin 2019, il crée son solo « ROBERT N'A PAS DE PAILLETES », porté en production par Le Plus Petit Cirque du Monde. En novembre 2020, il participe à la création du spectacle « BUSTER » sous la direction de Mathieu Bauer au CDN de Montreuil.

Durant l'été 2020, il est accueilli au Kilowatt à Vitry-sur-Seine avec Julian Sicard pour travailler sur un nouveau projet, « Masse », une partition pour 12 artistes et un cheval. C'est suite à cette expérience qu'ils décident de fonder ensemble « La Fauve », une compagnie pluridisciplinaire centrée autour de la présence durable d'un cheval sur le territoire de Vitry. Avec cette implantation de l'animal en milieu urbain, La Fauve veut porter des projets qui questionnent le lien entre proposition artistique, projet social et actions culturelles.

Thomas Caillou, musicien

Guitariste autodidacte, il navigue depuis l'adolescence sur des sons foncièrement électriques, en jouant dans des formations Rock, Hardcore et Hip-Hop. Très attiré par le Jazz, il intègre l'Edim et suit l'enseignement d'Eric Schultz, Vincent Jacqz et Laurent Coq (DEM Jazz en 2007) puis la classe du CNSM de Paris où il obtient son prix de Guitare Jazz en 2012 (Concerts avec Magma, Tim Berne, Marc Copland, Gil Goldstein)

Au Théâtre, il collabore sur scène début 2014 avec Philippe Lanton sur "Rose is a Rose is a Rose" d'Ivana Sajko, création de la compagnie Cap Etoile et du CDN de Besançon.

Co-fondateur du groupe Balinger (Solidays, Rock en Seine, Printemps de Bourges), il officie actuellement avec la chanteuse Achille (Album « Iris » sorti en 2017 sur le label Le Furieux), le 4tet de musique improvisée Oko-Oko et enseigne en parallèle la guitare électrique, formation musicale et les cours d'ensembles au Conservatoire de Bagneux.



Distribution

Un spectacle de et avec Arthur Sidoroff et Thomas Caillou,
sur une proposition d'Arthur Sidoroff.

Création musicale Thomas Caillou

Regards extérieurs Julian Sicard, Sébastien Wojdan

Création lumière Clément Devis et Renaud Tonolli

Régie générale Renaud Tonolli



Partenaires

Production Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)

Coproduction Le Carré magique – Pole national cirque en Bretagne, Lannion, Trégor (22)

Le Plus Petit Cirque du Monde – Pépinière Premiers Pas, Bagneux (92)

Résidences Subtopia (Stockholm, Suède) avec le soutien de l'Institut Français de Suède, Académie Fratellini (Saint-Denis, 93), LéVa (Auch, 32), Le Monfort Théâtre (Paris, 75), L'Espace Périphérique (Paris, 75) et Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux, 92)

Artistique

Arthur Sidoroff

arthur.sidoroff@yahoo.fr // 06 66 59 95 50

Technique

Renaud Tonolli

tonollirenaud@free.fr // 06 69 14 68 23

Diffusion

Full-Full

Sarah Mégard et Nicolas Feniou

sarah.megard@full-full.fr // 06 88 22 64 41

**FULL
FULL**

