

A photograph of a network of yellow and black cables laid out on a light-colored tiled floor. The cables are bundled together with blue zip ties. The word 'SOL' is overlaid in large, bold, yellow capital letters, appearing three times in a vertical stack.

SOL

SOL

SOL

Dossier de création



UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC CRÉE PAR CÉCILE ROLLAND ET DIMAS TIVANE

Allégorie du développement psychomoteur de l'enfant, SOL SOL SOL nous donne à voir l'évolution d'un être dans les premières années de sa vie. D'abord contenu dans un cercle qui fait son monde, il va aller de découverte en découverte jusqu'à l'éclosion de son individualité...

Le cercle et l'autre :

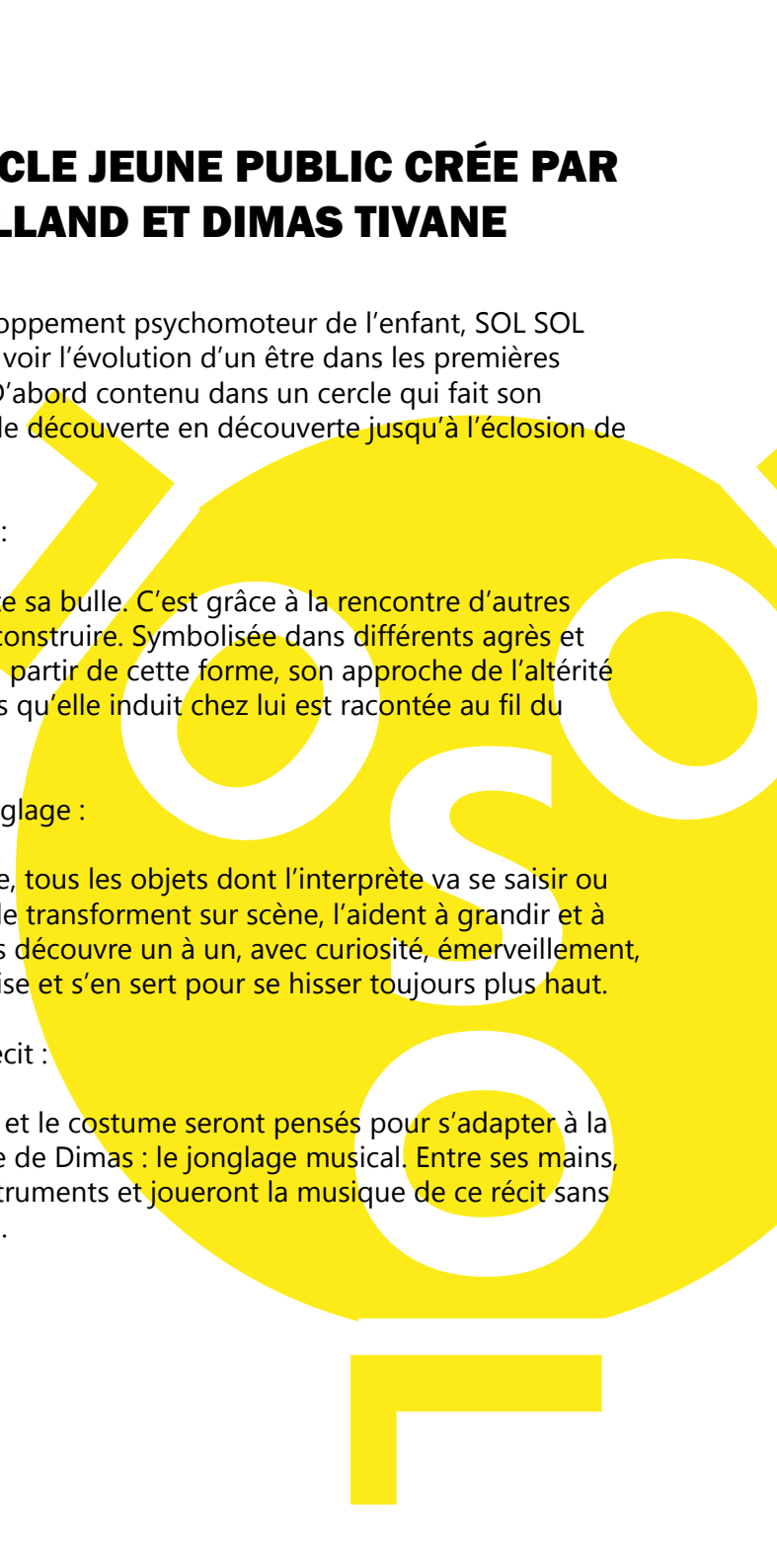
Le cercle représente sa bulle. C'est grâce à la rencontre d'autres cercles qu'il va se construire. Symbolisée dans différents agrès et costumes pensés à partir de cette forme, son approche de l'altérité et les changements qu'elle induit chez lui est racontée au fil du spectacle.

Les objets et le jonglage :

Imaginé par Cécile, tous les objets dont l'interprète va se saisir ou qu'il va construire le transforment sur scène, l'aident à grandir et à s'éveiller. Dimas les découvre un à un, avec curiosité, émerveillement, peur, joie ou surprise et s'en sert pour se hisser toujours plus haut.

La musique et le récit :

Le décor, les agrès et le costume seront pensés pour s'adapter à la pratique spécifique de Dimas : le jonglage musical. Entre ses mains, ils deviendront instruments et joueront la musique de ce récit sans parole, ou presque.



Spectacle au déroulement progressif, il se compose de trois tableaux qui lui donnent son titre...

SOL
Mon SOL c'est le socle duquel je pars.

Ma base sécurée,

de là où je viens, mon origine,

Là où je prends mes appuis.

Sans sol pas d'équilibre possible.

J'y suis allongé sur le dos.

Mes mains et mes pieds me fascinent.

Je me balance, me retourne.

Au départ je ne vois pas ce qui est en dehors de mon cercle

Seulement les quelques visages qui s'en approchent.

SOL
Après avoir bien vérifié que mon sol est fiable,

j'y prends appui pour me redresser.

Là je découvre le monde grâce à mes sens,

à mes mains, à ma bouche, à mes oreilles...


Les objets qui m'entourent produisent du son, des notes.

Je les attrappe, je les jette, les cache et les secoue.

Peu à peu, je comprends que je suis en train de faire de la musique.

Ça me met en joie alors je ris, je me lève et je chante.

Je m'exprime !

SOL
SOL-SOL-SOL 

A partir de mes anciens jeux je construis de nouvelles formes plus complexes.

Je les habite, les lance en l'air, les fais tourner.

Je me sers de tous mes objets pour (me) construire une cabane.

Maintenant debout sur mes deux jambes,

j'explore le monde de manière verticale.

Je m'élève, regarde vers le SOLeil,

je vois bien plus loin que mon cercle à présent,

je suis même capable de le partager avec les autres.





UN SPECTACLE PENSE POUR LE JEUNE PUBLIC

SOL SOL SOL est pensé pour apporter aux enfants une expérience émotionnelle originale et positive. Ce petit format de 30 minutes avec une jauge réduite d'une trentaine de spectateur-ices est voulu comme un moment privilégié de partage entre l'enfant et l'interprète.

Les différents stimuli, visuels, auditifs, sensoriels, qui lui seront proposés ainsi que le rythme de la pièce visent à maintenir son attention le temps du spectacle et à faire naître sa curiosité, son émerveillement.

Le dispositif scénique est circulaire, il représente les limites de la scène. Le public est assis tout autour sur deux rangs, les enfants devant ou sur les genoux des parents/adultes.

Le point de vue en contre-plongée n'est pas innocent. Pour une meilleure immersion dans le monde de l'enfance, les grand-es comme les petit-es sont invité-es à voir le monde d'en bas.

Au long du spectacle, des interactions seront proposées mais jamais forcées, notamment par le jeu de l'interprète ou par l'incitation à créer une musique collective.

Le sens du toucher sera aussi stimulé par des objets à prendre dans les mains ou par des rubans textiles qui viendront effleurer les spectateur-ices.

A la fin, les enfants sont invités à venir visiter la cabane construite par Dimas pour un temps de jeu libre.

Pour compléter l'expérience nous pensons proposer un atelier de construction et de manipulation d'objets en lien avec le spectacle.

Les ateliers ne sont pas additionnels, et font partie intégrante de la proposition. Comme les spectacles, ils sont écrits à l'avance par l'auteure et l'interprète, en concertation avec une psychomotricienne et sont construits dans la continuité du propos artistique.

DIMAS TIVANE



Dimas Tivane apprend le cirque et la musique au Centre Culturel Franco-Mozambicain, à Maputo où il commence à pratiquer le jonglage en 2011. Il y développera une technique de manipulation d'objet rythmée découlant de l'influences des chants et la musique traditionnelle du Mozambique. Il devient ensuite jongleur-musicien-interprète dans trois spectacles mis en scène par la Cie TG : Maputo-Mozambique en 2013 avec plus de 200 représentations mais aussi dans Petite Rêverie en 2019 et Rêverie en 2020. En 2018 a collaboré avec Leïla Martial dans un trio de musique improvisé et jonglage et sur plusieurs projets de la cie Defracto pendant 2 ans. En 2024 il crée le spectacle NKAMA solo de jonglage, où il travaille à partir d'objet du quotidien qu'il rend sonore et dont il extrait la musique. Actuellement Dimas est interprète pour la compagnie Gandini Juggling dans le spectacle Smashed ainsi que pour la compagnie Le jardin des délices dans le spectacle Tendre.

CECILE ROLLAND

Née à Grenoble en 1989 Cécile Rolland a d'abord étudié le textile et la mode à l'école Duperré à Paris. Elle y développera une forte sensibilité pour le matériau et le graphisme dans l'espace. Son expérience comme scénographe pour des festivals de spectacle vivant et pour des lieux culturels familiaux l'amènent naturellement à se spécialiser dans les installations scénographiques conçues pour le jeune public. L'action culturelle qu'elle développe toute l'année en parallèle est moteur de réflexion et vient nourrir ses recherches en les axant souvent vers des dispositifs participatifs et des cabanes singulières. En 2023, elle fonde la Compagnie Atelier Salade Graphique une association à vocation sociale et culturelle visant à créer et de partager des objets artistiques accessibles au plus grand nombre.





EQUIPE ARTISTIQUE

Cécile Rolland : Co-auteure, scénographe et directrice artistique
Dimas Tivane : Co-auteur, interprète, compositeur

EQUIPE PRODUCTION

Administrateur : Nicolas Feniou
Chargée de Production : Louisa Vallée

PARTENAIRES

Centre Culturel Houdremont
Théâtre Halle Roublot
Réseau Cirq'evolution
Cirq'ônflex (en cours)

CONTACTS

Cécile Rolland - production@ateliersaladegraphique.fr – 06 85 87 41 58
Dimas Tivane - dimas.tivane@hotmail.com – 06 47 95 80 04
Louisa Vallée – louisa.vallee@full-full.fr – 06 09 73 34 26
Nicolas feniou – nicolas.feniou@full-full.fr – 06 75 75 62 70

Projet porté en production déléguée par le bureau de production FULL FULL

Maison Jacqueline Tamanini - Parc des Guilands
11 rue de l'Épine, 93170 Bagnolet

* Nous sommes toujours en recherche de lieux de résidence et de co-production pour ce projet *