

B R A M E

CREATION 2023 POUR 8 INTERPRETES

DOSSIER PROVISoire - NOVEMBRE 2021



Cie **libertivore**
FANNY SORIANO

BRAME

Tout public à partir de 8 ans

En salle - en frontal

Durée prévisionnelle : de 1h15 à 1h45

12 personnes en tournée : 8 artistes, 2 techniciens, 1 chorégraphe,

1 chargée de diffusion

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et scénographie Fanny Soriano

Interprètes Antonin Bailles, Hector Díaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier

Musique Grégory Cosenza

Lumière EN COURS

Regard scénographique Domitille Martin

Collaboration chorégraphique Anne-Gaëlle Thriot

Construction Sylvain Ohl

Assistante à la mise en scène Noémie Deumié

Régisseur général et plateau Vincent Van Tilbeurgh

CRÉATION EN 2023 DANS LE CADRE DE LA 5ÈME BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson.

PRODUCTION Cie Libertivore

COPRODUCTIONS Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire / Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel / Le Carré Scène nationale de Château-Gontier / Théâtre de Châtillon / ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc / Waves Festival and Cantabile 2 / EN COURS

SOUTIENS La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Aide à la production de la Ville de Marseille / EN COURS

DIFFUSION Le ZEF Scène nationale de Marseille / Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire / Le Théâtre Scène nationale d'Angoulême / Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau / Théâtre de la Cité internationale, Paris / EN COURS

CALENDRIER DE CRÉATION

La création nécessitera 14 semaines de résidence entre septembre 21 et janvier 23.

Les temps et lieux de résidences confirmés :

- Du 28 septembre au 2 octobre 2021 : Archaos Pôle national cirque de Marseille
- Du 28 mars au 8 avril 2022 : Archaos Pôle national cirque de Marseille
- Du 9 au 22 mai 22 : Scène Nationale d'Aubusson Théâtre Jean Lurçat
- Du 20 au 30 juin 2022 : Etang des Aulnes, Saint-Martin-de-Crau
- Du 12 au 26 septembre 2022 : Archaos Pôle national cirque de Marseille
- Du 22 octobre au 6 novembre 2022 : Théâtre Jean Arp, Clamart
- 2 semaines en décembre 22 : Cantabile 2, Danemark (à confirmer)
- 2 semaines en janvier 2023 : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (à confirmer)

BESOINS TECHNIQUES

Plateau de 10m x 12m

Hauteur minimum : 6m50

CHEMINEMENT

Après la création du triptyque inspiré de la nature « Hêtre » (2015), « Phasmes » (2017) et « Fractales » (2019), 2021 marque le démarrage d'un nouveau cycle de création plus anthropologique, orienté sur les rapports humains. Toujours en gardant un regard tourné vers une philosophie biocentrique plutôt qu'anthropocentrique, nous prenons plaisir à fouiller dans les comportements des végétaux et animaux pour nous aider à mieux saisir nos fonctionnements sociaux, parfois troublants de ressemblance.

Observer les comportements des humains à la manière de naturalistes, avec la distance nécessaire pour ne pas déranger cet étrange spécimen, s'avère à la fois fascinant et insaisissable. Cela génère une source d'inspiration infinie en matière de postures et sentiments, aussi captivants que contradictoires.

Ce cycle est décliné en trois créations :

"Éther", joué pour la première fois en janvier 2021 qui explore la relation à L'Autre en plongeant deux individus dans un huis clos où le fait « d'entrer en relation » devient un jeu aux multiples formes physiques, émotionnelles et spatiales. En étudiant en profondeur les entre-deux régissant le partage contraint de territoire, se poser des questions éminemment d'actualité : entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner, quels sont les choix qui s'offrent à nous ?

"Brame" est le deuxième volet de ce triptyque. Ce projet abordera la thématique de l'amour en se focalisant plus particulièrement sur le désir d'être aimé, s'intéressant aux différentes formes que peuvent prendre les jeux de séductions que nous inspirent les mondes organiques.

Le troisième volet de ce cycle interrogera notre rapport à la famille.

Fanny Soriano

NOTE D'INTENTION

On dit souvent que l'amour donne à notre existence toute sa substance, sa saveur. La vie ne se résumerait-elle donc qu'à une quête inlassable d'amour ? Sommes-nous des funambules du quotidien, recherchant l'équilibre entre aimer et être aimé ? Et que dire donc de nos comportements, nos façons d'être et d'apparaître et même notre raison d'Être ? Serions-nous déterminés, formatés, pour séduire, attirer ou conquérir l'être désiré ?

De mon côté, j'ai toujours été une piètre séductrice. Paralysée dès mes premiers sentiments, je perds mes moyens, et suis incapable d'avoir une conversation sensée, voire même de marcher normalement. Aussi, j'ai toujours été fascinée par les différents rituels de séduction que j'ai pris le temps d'observer. Ils dévoilent souvent des aspects dissimulés de nos personnalités, nous mettent en état de fragilité, de maladresse, tout en nous insufflant parfois une certaine audace, pour trouver le courage de nous dépasser, de prendre des risques pour oser impressionner et séduire. Mais, dans l'incroyable complexité des relations humaines, je sais aussi que ce qui peut sembler être un handicap pour rencontrer l'Amour, peut également se transformer en force. Pour ma part, si mes mots ne sortaient pas de ma bouche, je les ai fait émerger par mon corps. Est-ce pour cette raison que j'ai choisi les Arts du Cirque, et créé via mes spectacles un espace de séduction ritualisé qui palie à ma timidité ? Et nous, artistes de cirque, ne mettons-nous pas nos vies en danger pour impressionner, dans une quête perpétuelle de séduction du public ? Alors que pour beaucoup d'entre nous « déclarer sa flamme » semble bien plus risqué qu'une périlleuse acrobatie.

J'aime l'expression de « tomber amoureux » et ce qu'elle véhicule secrètement : une idée de chute, de mise en danger, mais aussi une sensation d'ivresse et de lâcher-prise... Et souvent je me demande si l'Amour ne serait pas ... un grand cirque.

Séduction (définition) :

Ensemble de procédés de manipulation visant à obtenir une faveur, donner une image avantageuse de soi ou susciter délibérément une émotion, une admiration, une attraction, voire un sentiment amoureux de la part d'un ou de plusieurs individus.

142. Compositae.
S. Anthemidaceae.

XIX, 2.



584 *Chrysanthemum Leucanthemum* L. Wunderblume.

LE SPECTACLE

Ce spectacle sera interprété par huit artistes. La scénographie sera composée de cordes lisses, de mâts chinois, et d'arbres, forêt de lignes verticales semblables au premier abord mais à la densité, la souplesse et l'âme bien différentes.

Nous y évoquerons ce thème de l'amour, mettant en scène nos tentatives d'aimer et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature ou encore le monde moderne et nos codes sociétaux, de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons aussi la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la passion, mais aussi la perte, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, mais encore l'amour de soi, sans oublier bien évidemment notre désir invouable d'être aimé du public.

Nous vous questionnerons sur les notions de féminin et de masculin, leurs frontières, leurs définitions. Le sexe conditionne-t-il le genre ? La femme peut-elle se dissocier du féminin et l'homme du masculin ? L'idée de ce spectacle n'est évidemment pas de juger, mais d'enquêter, de brouiller les pistes, de tromper le regard et les esprits en proposant de multiples métamorphoses, en distordant cette binarité, cette polarité, qui ne suffit plus à nous définir, pour nous perdre dans les méandres de l'amour et prendre le risque d'être abandonné, perdu, trahi ou aimé pour finalement nous sentir vibrer et nous ressentir si intensément vivant !

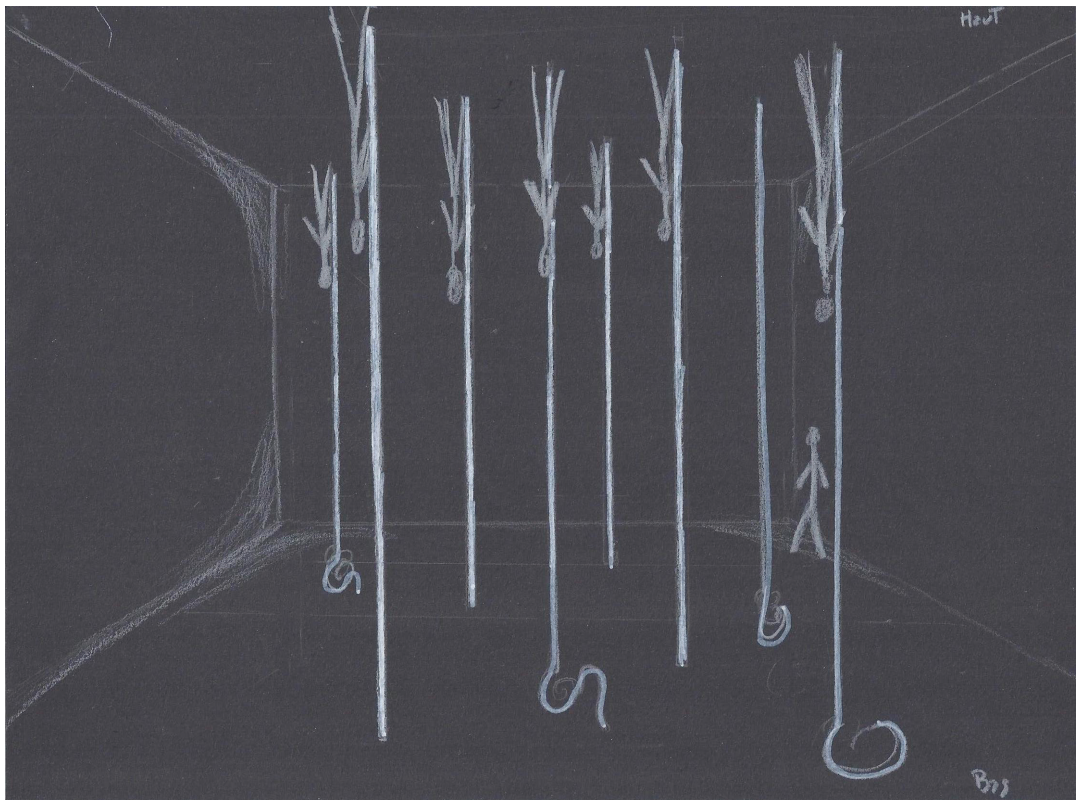
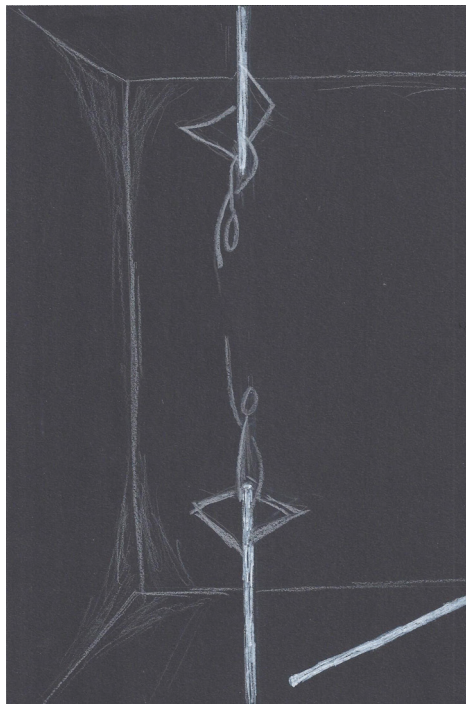
LA MUSIQUE

Nous emprunterons pour cette création des musiques/chansons d'amour déjà existantes, susceptibles de nous faire voyager dans l'espace et dans le temps, nous évoquant des souvenirs spécifiques à certaines générations, certaines cultures de par le monde.

Il y aura également, comme pour les autres créations de Libertivore, une composition originale créée pour le spectacle. En contraste avec le répertoire de musiques existantes (qui font appel à notre mémoire collective), cette partie originale de la musique s'adressera plus à notre inconscient. Réveillant une résonance intérieure, parlant au corps organique, symbolique aussi. Support sonore de rituels de séduction multiples, elle œuvrera comme une hypnose, pour mener la danse et influencer les corps, ou au contraire, se mettra au service de l'action se faisant douce ou brutale, harmonieuse ou dissonante, presque imperceptible ou inconfortablement envahissante.

LES COSTUMES

Chaque artiste est unique, et sa façon d'aimer l'est tout autant. Les costumes de Brame seront à l'image des aspirations et des stratégies de chacun. Nos tenues sont imaginées comme une seconde peau, pour que chacun puisse revêtir et exposer sa propre personnalité, sa propre vulnérabilité face à l'Amour. Via les couleurs, les textures et les accessoires, ces costumes traduiront les besoins individuels de ce groupe d'amoureux : certains préférant briller pour se différencier, d'autres révélant un besoin de s'harmoniser afin de créer du lien. Méfiez-vous toutefois des apparences de départ : un vêtement peut en cacher un autre !



LA SCENOGRAPHIE

La scénographie porte cette dimension symbolique de la vie intérieure des « personnages » et de leur quête d'amour.

Elle est composée de cordes lisses, de mâts chinois et d'arbres, symbolisant une forêt de lignes verticales semblables, mais qui ont chacun une densité, une souplesse et des caractéristiques mécaniques propres. Cet aspect de la scénographie est pensé comme une métaphore du féminin et du masculin, du yin et du yang. Les deux disciplines de cirque (corde et mât) relient le ciel à la terre, l'espace aérien et le sol. L'une rigide et nécessitant au corps de s'adapter et l'autre souple et fluctuante, qui s'adapte et se façonne autour du corps et de l'espace. Elles permettent de mettre en scène un univers instable et chaotique. Les mâts pourront perdre des éléments, se casser. Les cordes pourront être reliées les unes aux autres par le haut pour créer une interdépendance, ou encore transformer l'espace, en s'enroulant entre elles ou autour des mâts.

DRAMATURGIE DES CORPS

Recherches techniques

Dans ce spectacle les disciplines utilisées seront parfaitement connues des artistes qui le constituent. Ils auront déjà une connaissance pointue du vocabulaire technique spécifique au mât chinois ou à la corde. Toutefois l'association et l'intrication de ces deux agrès, et le travail en duo ou en groupe, nécessitent un travail de recherche important. Nous apprendrons à apprivoiser cet espace pour y évoluer sans risque et y inventer un langage acrobatique spécifique et dédié à l'Amour.

Recherche chorégraphique

En plus de la dimension de prise de risque acrobatique, notre travail sera axé sur la prise de risques artistique et chorégraphique. Pour se faire, nous souhaitons créer un espace propice au développement d'une confiance individuelle et collective, pour nous permettre de sortir des sentiers battus, nous confronter à l'inconnu, repousser les cloisonnements et bousculer les pratiques. Nous constituerons ainsi des matières chorégraphiques et physiques riches et audacieuses qui constitueront la base de l'écriture du spectacle.

A noter par ailleurs, que nous souhaiterions inviter ponctuellement, sur certaines résidences, des personnes extérieures à la compagnie dont l'endroit de compétence est susceptible d'enrichir le projet artistique.

Ce spectacle a l'ambition d'explorer l'Amour, sous toutes ses facettes, dans tout son art. Dans Brame, les artistes incarneront, seuls ou à plusieurs, de nouvelles parades, étranges ou drôles, absurdes ou fascinantes, hypnotiques ou chaotiques, douces ou sauvages. Elles sont les manifestations des stratégies de séduction insufflées par la nature et entravées parfois par l'omniprésence des nouvelles technologies de notre époque moderne, qui s'imposent bien souvent dans nos instants de nos vies, jusqu'aux plus intimes.

Envoûté par le mouvement, captivé par les sons (musique, poème, chant, bruits) et ébloui par les couleurs, le public pourra ressentir la mise en danger de ces corps qui « tombent amoureux », parce que le cirque et l'acrobatie savent merveilleusement traduire cette métaphore du danger d'aimer.

Un danger impliquant une parfaite maîtrise, tout en requérant un grand lâcher-prise, à l'image de l'Art du Cirque.

LA COMPAGNIE

La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (lauréat Jeunes Talents Cirque 2007). Par la suite, Jules Beckman fonde la compagnie Transminuko et Fanny Soriano prend les rênes de Libertivore.

En 2012, alors que Fanny Soriano est en création de deux soli – *Hêtre* et *Fractales* –, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse acrobate aérienne. En 2014, la décision est prise de déplacer son travail de l'autre côté de la piste/scène.

En 2015, elle adapte et transmet le solo *Hêtre*, forme courte pour une danseuse aérienne et une branche en suspension. Ce spectacle est joué pour la première fois dans le cadre de la Première Biennale internationale du cirque à Marseille et rencontre un vif succès.

A partir de septembre 2015 et pour trois saisons, Fanny Soriano intègre « La Ruche » au Zef-Scène nationale de Marseille, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la région Sud.

En 2017 elle crée la pièce *Phasmes*, duo de danse/portés main-à-main pour la salle et l'espace public, pensée comme le deuxième volet d'un diptyque avec la pièce *Hêtre*.

Phasmes est jouée pour la première fois au Zef-Scène nationale de Marseille dans le cadre de la Deuxième Biennale internationale des arts du cirque à Marseille. Cette pièce permet à la compagnie d'acquérir une reconnaissance artistique en France et à l'international.

En 2017, naît également *Silva* d'une commande de La Passerelle-Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, dans le cadre de son événement « Curieux de nature ».

Projet pour l'espace public à géométrie variable, cette création in situ utilise les matériaux chorégraphiques des pièces du répertoire.

En 2018, la création de *Fractales* reprend. Le solo initialement imaginé devient une pièce pour cinq acrobates-danseurs. Dans ce troisième volet du travail de recherche autour de l'homme et de la nature, Fanny Soriano sonde la place de l'humain au sein d'un paysage en constante transformation. Entourée d'une équipe fidèle, la compagnie joue une nouvelle fois les premières au Zef-Scène nationale de Marseille en janvier 2019, dans le cadre de la Troisième Biennale internationale des arts du cirque.

En 2021, malgré la crise sanitaire, la compagnie mène à bien la création du spectacle *Éther*, qui peut jouer 3 représentations à sa création pendant les rencontres professionnelles, une fois n'est pas coutume, de la Quatrième Biennale internationale des arts du cirque.

Elle démarre aujourd'hui la création (prévue en 2023) du spectacle *Brame*, deuxième volet d'un nouveau triptyque autour des relations humaines inauguré par *Éther*.

Depuis 2017, de nombreuses actions culturelles ont été menées en France et à l'étranger autour des créations et plus généralement de l'univers artistique de la compagnie.



BIOGRAPHIES DE L'EQUIPE

Fanny Soriano / Auteure, metteuse en scène et scénographe

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à ving ans diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète, puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de l'acrobatie, de la danse contact et des performances improvisées.

Elle développe une approche personnelle des techniques aériennes liée à la dramaturgie, aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original.

Ses multiples rencontres et collaborations (Archaios, cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir ses recherches artistiques.

Des problèmes de santé l'obligent à arrêter son activité. Elle travaille comme regard extérieur ou metteuse en scène dans diverses compagnies, et elle intervient dans plusieurs écoles de cirque professionnelles.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la nature humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable.

Le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, elle cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécidable, méconnue ou mésestimée.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle crée les spectacles *Hêtre*, *Phasmes*, *Silva*, *Fractales* puis *Ether*.

Anne-Gaëlle Thiriot / Collaboration chorégraphique

Anne-Gaëlle Thiriot est une danseuse, performer et artiste chorégraphique basée à Marseille depuis 2020. Formée au Contact Improvisation et à la danse contemporaine, elle a vécu et travaillé en Italie durant 4 ans, puis au Royaume-Uni pendant 13 ans, avec des passages aux Etats-Unis pour collaborer avec Nancy Stark Smith en 2016 et 2018. Sa "famille de CI" au Royaume-Uni avec qui elle a beaucoup étudié et travaillé (Charlie Morrissey, Annie Lok, Caroline Waters, Simonetta Alessandri, Robert Anderson, Lalitaraja, Thomas Kampe, Rick Nodine, Mary Pearson, Mary Prestidge, Laura Doehler, etc.) l'a particulièrement influencée, ainsi que la Candoco Dance Company avec qui elle a été artiste associée pendant 11 ans. Enseignant depuis une quinzaine d'années, elle partage et recherche une danse où physicalité, espace et image se rencontrent de manière concrète et une mutualité dans la collaboration artistique et la transmission. En ce moment, elle travaille à Marseille avec Mathilde Monfreux et Andrew Graham / L'Autre Maison, et au Royaume-Uni avec Lisa May Thomas et Dirty Market Theatre.

Noémie Deumié / Assistante à la mise en scène

Noémie découvre le cirque à 14 ans à l'île d'Yeu, puis très vite le tissu avec la compagnie Drapés aériens à Saint-Nazaire. Elle décide de se préparer aux concours d'entrée aux écoles supérieures, en formation amateur au Lido à Toulouse, où elle commence à chercher un langage singulier au tissu, hors des sentiers battus. Elle passe dans le même temps une licence de sport adapté à la santé et au Handicap. En 2015 elle intègre le cursus ENACR CNAC, au cours duquel elle aura des expériences marquantes avec Guy Alloucherie (Cie HVDZ) et Sophia Perez (Cie Cabas). Après sa sortie en 2019, elle devient interprète pour la Cie Libertivore, en reprenant le rôle du spectacle Hêtre. Elle continue sa recherche singulière autour du tissu et présente son travail à différentes occasions. En 2020, elle intègre la Cie ScOM et commence des laboratoires de recherche en vue de la création d'un spectacle.

Domitille Martin / Regard scénographique

Domitille est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris et a passé sept mois à Rio de Janeiro dans les ateliers du Parque Lage, École des Arts Visuels. Elle est artiste plasticienne, sculptrice de matières composites et réalise des installations artistiques dans l'espace que des performeurs viennent activer. Son travail traite des métamorphoses, aussi bien animales, végétales, minérales qu'humaines.

Elle est la scénographe des spectacles chorégraphiques d'Anna Rodriguez, où le décor est un réel support de création pour les danseurs. Elle travaille pour les créations de cirque La Chose, de la Cie Le jardin des délices et Racine.s de l'Attraction Cie. Elle s'investit depuis 2015 dans un projet commun avec la danseuse aérienne Nina Harper et rencontre la danseuse Kamma Rosenbeck en 2017 avec qui elle développe une démarche similaire en lien avec le CNRS de Marseille.

Sylvain Ohl / Constructeur

Sylvain est né au Havre, le jour de l'inauguration de la maison de la culture par André Malraux. Il s'immerge dans le monde du spectacle à partir de 1984 comme ingénieur concepteur, constructeur, poète. Il œuvre depuis plus de 20 ans à créer des scénographies avec : Ilotopie, Générk Vapeur, Théâtre de l'Éléphant vert, Transe express, Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et Compagnie, La Machine, Satchie Noro, Groupe F, Cirque Ici, Compagnie Moglice von Verk, Compagnie Rhizome, Compagnie Rue des Baigneurs, ...

Vincent Van Tilbeurgh / Régie plateau et générale

Directeur technique pendant dix ans de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR), Vincent Van Tilbeurgh fonde en parallèle en 2014 le collectif « Dessin envolé » avec Sandra Ancelot, dans lequel ils développent le dessin aérien et mènent des actions artistiques dans le paysage. En 2016 il quitte l'ENACR pour rejoindre des compagnies de cirque en tant que régisseur général. Il accompagne notamment Sophia Perez et la cie Cabas sur la création de Desiderata. Il intègre la compagnie Libertivore en 2020 pour la création d'Éther.

Antonin Bailles / Interprète

Il fréquente l'école de cirque du Lido de Toulouse en amateur où la présence de la formation professionnelle l'incite à développer une recherche de mouvements et de figures autour du mât. Après une année de biologie, il se forme au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (près de Lille) puis à l'Ecole de Cirque de Lyon, centrée sur le jeu théâtral et la danse contemporaine. En 2014, Antonin entre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où durant trois années, il associe ses aptitudes en danse, en théâtre et en mât chinois, sa discipline principale, à la recherche d'un mouvement expressif et acrobatique.

Hector Diaz Mallea / Interprète

Hector naît à Santiago du Chili, et grandit à La Serena. Versatile et extraverti depuis tout petit, il démarre son parcours sportif comme gymnaste de ses dix ans jusqu'à ses quinze ans.

A dix-huit ans, une rencontre lui ouvre la voie du cirque, il tente et réussit les auditions de la FLIC à Turin et suit alors la formation de 2014 jusqu'à 2016 et la poursuivra au sein du cursus ENACR/CNAC avec le mât chinois comme spécialité sur lequel il privilégie la recherche de fluidité et un vocabulaire authentique qui lui permettent d'exprimer son univers. Il travaille également avec la compagnie du Chaos dans le spectacle « Ikuemän ».

Nilda Martinez / Interprète

Artiste belge, Nilda pratique le mât chinois à l'école de Lomme de 2010 à 2014. Il se tourne ensuite peu à peu vers des approches de corps différentes, plus fines, notamment avec la danse contemporaine, et travaille avec plusieurs chorégraphes (notamment Michel Anne De May et Karine Ponties). Il pratique également les arts martiaux intensément depuis quelques années, le systema, et a pu développer plusieurs projets plus personnels.

Joana Nicioli / Interprète

Joana naît au Brésil dans une famille de musiciens, elle débute sa formation musicale au sein du groupe Flautistas da Pro Arte : un projet d'éducation musicale à travers la musique populaire brésilienne. A 16 ans, elle rejoint la Cie Intrépida Trupe. En 2014, elle arrive en France et intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois pendant un an, puis rejoint le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Dans son travail autour du mât, elle cherche des manières différentes de bouger, en puisant dans ses références à la danse et en jouant avec la musicalité des rythmes brésiliens entre autres... Elle travaille à la création d'un mélange subtil entre ses origines et les influences découvertes en France et intègre plusieurs projets dès sa sortie du CNAC.

Céline Vaillier / Interprète

Céline grandit dans un petit village situé dans le parc naturel du Vexin. D'abord attirée par le monde végétal, elle suit une formation horticole puis de fleuristerie. En parallèle, elle découvre le cirque après avoir pratiqué plusieurs années de danse classique. Elle débute le mât chinois à l'école amateur des Noctambules de Nanterre et décide de faire de l'expression corporelle sa voie professionnelle. Elle intègre ensuite les écoles professionnelles, d'abord celle de Tilburg au Pays-Bas puis en 2016 le cursus ENACR-CNAC, où elle poursuit sa recherche sur le mât chinois qu'elle aime pour ses qualités d'agressif vertical relié directement au sol, qui lui permettent de voyager entre terre et ciel.

Laura Terrance / Interprète

Experte en escalade d'objets avant de savoir marcher, Laura Terrance a le cirque dans la peau, l'acrobatie fait partie de sa langue natale.

Artiste pluridisciplinaire, elle se spécialise en corde lisse à l'ENACR et termine sa formation au Lido de Toulouse.

Interprète de la Compagnie d'Elles, elle a participé à la création des spectacles La Violence des potiches, Be Felice. Hippodrame urbain, Le Mot lilas haut comme il est large, leLabo / La mort du taureau et Liesse(s). Elle est aussi un membre actif des Tenaces – Collectif de circassiennes initié par la Cie d'Elles.

En parallèle, elle fonde la Femme Canon Cie, avec laquelle elle monte les Freakabarets, cabarets de rue hivernaux pour l'espace public, puis son premier spectacle Journal de la Femme Canon, solo de corde lisse pour un corps pas lisse.

Laura aime se laisser transpercer par les contraintes et l'espace pour créer en réaction avec l'actualité et le monde qui l'entoure. Elle participe à de nombreuses créations et commandes avec différentes compagnies ou structures telles que L'île de la Tortue et les Noctambules.

Erika Matagne et Johnson Saint-Felix / Interprètes

Erika et Johnson forment un duo de main-à-main actuellement en deuxième année de formation à l'Académie Fratellini.

Erika, originaire de Belgique, découvre le cirque à l'âge de 8 ans en assistant au festival de Chassepierre et se passionne pour le main-à-main après avoir vu le numéro de sortie d'un duo de l'ESAC. Le travail en duo ainsi que le côté acrobatique de la spécialité l'intéressent particulièrement.

En 2013, elle entame sa formation de voltigeuse à Arc en Cirque (Chambéry) avec une autre porteuse.

De son côté, Johnson intègre en 2013 le lycée Pierre Bayen de Châlons-en-Champagne en option arts du cirque. Là, il rencontre un duo de main à main, Edward Aleman et Wilmer Marquez issus du CNAC, et décide d'en faire sa spécialité. Le cirque devient alors une passion qui le pousse à continuer dans cette voie après l'obtention du baccalauréat.

Erika et Johnson se rencontrent en 2016, lors des sélections de l'école de cirque Jules Verne à Amiens. Après ces deux années préparatoires, ils entrent en classe de pré-apprentissage et ensuite en formation à l'Académie Fratellini.



CONTACTS

Fanny Soriano - Artistique
libertivore@gmail.com
+33 (0)6 62 26 07 27

Sarah Mégard et Nicolas Feniou - Production
diffusion.libertivore@gmail.com
+33 (0)6 88 22 64 41

Elyane Buisson - Administration
e.buisson@azadproduction.com
+33 (0)6 03 44 63 02

www.libertivore.fr