

OBJECTIF VEGAS



Laissez-vous surprendre par OBJECTIF VEGAS de Jackson Ozanovitch avec sa moto volante et son équipe d'acrobates aussi fous les uns que les autres pour une représentation exceptionnelle, unique en France et rien que pour vous. Mesdames et Messieurs, tout est là pour vous surprendre et vous émerveiller ce soir.

Sur une scène oubliée du grand public, là où persiste les performances démodées, là où les artistes désespérés essaient encore, à l'heure où leurs talents sont devenus banals, un animateur fébrile au costume à paillettes poussiéreux annonce pourtant une soirée exceptionnelle...

Jackson Ozanovitch, performer du risque, star du danger, mortard de l'extrême, fait alors une entrée fracassante sous les feux des projecteurs.

Derrière lui, son équipe le suit comme son ombre dans les lumières, toujours fidèle et prête à tout pour le sublimer et le séduire...

Du jamais vu sur le plateau d'Objectif Vegas.

Une soirée inédite pour un cocktail explosif de corps propulsés dans les airs, d'acrobaties virtuoses en tous genres, d'artifices de couleurs et de lumières...

Une moto est suspendue, elle se balance au dessus du vide, elle se cabre, virevolte et se redresse puis repart dans un élan...

Et pourtant derrière sa volonté d'éblouir, ce spectacle lumineux devient une satire d'un monde où rien n'existe sans le paraître. Prétentieux voir mégalomane, cet homme imbus de lui-même que l'on adore détester, n'est finalement que ce personnage pathétique, rongé par la solitude.

Spectaculaire et théâtrale, ce cirque de l'exploit physique à haut risque est au service d'un humour décalé au registre parfois grinçant, mais toujours aussi jubilatoire.



« C'est compliqué. Être remarqué, adulé, admiré par une foule qui s'étale à perte de vue, faisant cœur avec la certitude de m'aimer plus que leur propre vie. »

« Mais quelle situation incroyable. Je suis Là. Imbattable, seul contre le risque, contre la mort. Ma Ducati brulante entre mes jambes tendues. Le regard sur. Toute mon équipe en suspend... Oubliant leur propre souffle pour concentrer le plus pur de leur savoir à l'exercice de ma propre technique, celle de braver tous les dangers, pour un dernier exploit ! »

Extraits de l'ouvrage autobiographique « Moi, Jackson, moi »





La Presse

« Performance poétique explosive. Les prouesses enflammées repoussent les limites du possible, et l'éloge du sublime fait partie du spectacle. »

Télédrama

« Quand la bêtise devient sérieuse, le plaisir devient tragique. Reflet d'une société malade. »

L'Humanité.

« Grandiose. Frissons au rendez-vous. Accrochez-vous. »

Le Patitique

« Une pure merveille. Les yeux des enfants brillent, le sourire des parents éclate. Instant magique pour petit et grand, personne ne restera indifférent. »

Le Quodirien

« Calvaire égocentrique. Jackson utilise l'autodérision de manière à ce que l'on accepte l'épanouissement d'un égo sans limite. »

Lestresse

« Un concentré de testostérone qui vise à ridiculiser la virilité... La rendre touchante par son pathétisme et inoffensive par son insignifiance »

Miriam

« Spectacle fast-food. Irrésistible. »

Médiatarte

L'équipe

Jacob Auzanneau, Rémy Auzanneau, Simon Cheype, Laurène Thomas, Baptiste Petit, Lluna Pi, Lucas Pierredon

Création 2022

40 minutes

Spectacle en tri-frontal

Extérieur sous portique et/ou en intérieur sous chapiteau

Jauge : 500

Production : Full Full

Coproductions / résidences : La Contrebande, La Ferme en coton, Sud Side, EIF

Les contacts

Artistique : Jacob Auzanneau

06 17 52 65 30 / jakobauzanneau@hotmail.com

Technique : Baptiste Petit

06 84 08 55 20 / petit.baptiste.32@gmail.com

Production-Diffusion : Sarah Mégard

06 88 22 64 41 / sarah.megard@full-full.fr

Site : www.full-full.fr



