

LA FUITE

SOLO
ACROBATICO-
BURLESQUE

Mise en scène
Olivier Meyrou
Avec
Matias Pilet

Technique
Jules Pierret
06 45 17 59 67
jules.pierret@lemonfort.fr

Diffusion
Full-Full
Nicolas Feniou et Sarah Mégard
06 75 75 62 70
nicolas.feniou@full-full.fr





© Luis Conde

LA FUITE

UN PETIT BIJOU DE CIRQUE À PARTAGER EN FAMILLE

Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, il affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Imaginée par le cinéaste et metteur en scène Olivier Meyrou, cette petite forme de cirque réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet. Petit ou grand, on rit de ce qui lui tombe sur la tête, tout autant amusé par sa fragilité qu'admiratif devant sa capacité à se sortir de situations inextricables. Matias Pilet incarne avec grâce et innocence ce héros malmené. Tour à tour acrobate, mime, danseur, il excelle avec une économie de moyens – une tente, les sonorités d'un piano bastringue, quelques bruitages évocateurs - à nous transporter et nous émouvoir.



© Olivier Meyrou

NOTE D'INTENTION

HEKTOR ET LE BURLESQUE

Le personnage d'Hektor, apparu pour la première fois dans *Terabak de Kyiv* mis en scène par Stéphane Ricordel, puis développé par Olivier Meyrou et Matias Pilet, s'inscrit dans la tradition burlesque du comique corporel. Il échappe aux règles de la narration classique. Le fondement du spectacle se trouve dans son rythme et l'enchaînement rapide des scènes qui obligent l'écriture à intégrer la mécanique du gag, à donner au personnage des caractéristiques physiques, à lui inventer des tics et des réactions inattendues sur un rythme soutenu. Le spectacle est une suite de gags qui jouissent chacun d'une autonomie mais qui finissent par imposer le personnage. C'est cette construction empirique qui finit par créer une histoire cohérente.

HEKTOR ET L'ACROBATIE

Hektor perd fréquemment le contrôle de son corps. Il se retrouve tantôt prisonnier de celui-ci, tantôt poussé vers des mouvements improbables et très risqués. La façon de bouger d'Hektor quand il est en difficulté nous donne à comprendre sa manière de penser et met en évidence ses stratégies improbables pour sortir des pétrins dans lesquels la vie le plonge. Hektor nous permet de déstructurer l'acrobatie de Matias Pilet. Les techniques acrobatiques sont transgressées et repensées à travers ce personnage. Sa manière de marcher face au vent, par exemple, est acrobatique mais dévoile juste son désarroi et sa façon de gérer un élément naturel antagoniste. Hektor est maladroit mais il aime la grâce, qu'il s'efforce de garder en toute occasion, même dans les situations les plus désespérées.

Le travail corporel et acrobatique s'approche parfois de la danse et raconte un monde devenu fou où la cohérence n'a plus le temps de s'installer et où l'être humain est bringuebalé. Le rythme du mouvement est enlevé comme dans une danse. Le jeu alterne moments d'accélération corporelle et moments de répit où Hektor s'incarne dans un quotidien où il prend tout son essor. C'est un utopiste, en grande précarité, qui rêve d'un monde meilleur. C'est un exclu qui nous ressemble.

BIOGRAPHIES DES AUTEURS ET INTERPRÈTE

Olivier Meyrou
metteur en scène

Formé à la FEMIS, l'École Nationale française du film, et lauréat de la « Villa Médicis hors les murs », Olivier Meyrou est réalisateur et metteur en scène. En 2007, son film *Au-delà de la haine* obtient le Teddy Bear du meilleur film au Festival de Berlin. Ses films *Célébration*, en salles le 14 novembre 2018, et *Parade* y sont également sélectionnés en 2008 et 2013. Olivier Meyrou travaille avec Matias Pilet depuis 2010. Au théâtre, il crée *Acrobates* en 2013 avec Stéphane Ricordel et met en scène *La petite fille aux allumettes* à la Comédie-Française, puis *TU* avec Matias Pilet. C'est à Lisbonne, lors d'une résidence, qu'il commence à construire, avec Matias Pilet, le personnage d'Hektor.

Matias Pilet
interprète

Formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2008, Matias Pilet est à la fois attiré par l'acrobatie et la danse. Il commence à réfléchir sur la façon de danser l'acrobatie. Puis, étudiant à l'Académie Fratellini, toujours en compagnie d'Alexandre Fournier, leur recherche s'axe sur la fusion de leur corps très différents et du mouvement dans les portés. Ils jouent ensemble dans *Totem de cirque*, mis en scène par Fabrice Champion, *Bestioles* dans le cadre de leur cursus à l'Académie Fratellini, *Nos Limites* réalisé au 104 et chorégraphié par Radhouane El Meddeb. Ils sont encore tous les deux sur le spectacle *Acrobates* de Stéphane Ricordel. Après une apparition en 2012 dans le film *Parade* d'Olivier Meyrou, il crée avec ce dernier en 2015, un solo acrobatique *TU*. Parallèlement, dans le cadre de recherches personnelles, Matias Pilet suit également des stages de danse Gaga. En 2016, il est l'un des interprètes du cabaret *Terabak de Kyiv*, mis en scène par Stéphane Ricordel, toujours en tournée européenne. C'est alors à Lisbonne, lors d'une résidence, qu'il développe avec Olivier Meyrou le personnage d'Hektor.



PARTENAIRES

Producteur délégué **Le Monfort**

Soutien **L'Agora – Boulazac,**
Villa Médicis – Académie de France à Rome,
Palacio Pancas Palha – Lisbonne

Remerciements

Companhia Olga Roriz,
Villa Médicis – Académie de France à Rome,
Le Quai – Angers,
Sébastien Savine,
Arthur Chavaudret,
Pierre Marie Lazaroo

DIFFUSION 2018/2019 & 2019/2020

Villa Médicis – Académie de France à Rome
l'Agora, Festival 30/30 - Boulazac
Le Monfort, Festival (des)Illusions - Paris
L'Apostrophe - Scène nationale
de Cergy Pontoise et Val d'Oise
Festival Paris l'été - Paris
Festival Mimos - Périgueux
Festival Les Nuits des Arènes - Paris
Festival Spring 2019 - Festival des nouvelles formes
de cirque en Normandie
Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN
Le Quai - Angers
Théâtre du Nord - CDN de Lille - Tourcoing

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Durée : 35 minutes

Tout public
Un spectacle léger, tout terrain,
qui peut se jouer dans des espaces atypiques,
en intérieur ou en extérieur,
de jour comme de nuit

Équipe de tournée : 3 personnes
(1 metteur en scène + 1 artiste + 1 technicien)

Arrivée à J-1, Montage à J,
Démontage après la dernière représentation

Voyage de l'équipe en train,
généralement en provenance de Paris

Pas de transport de décor

**Fiche technique et éléments financiers
sur demande**

LA PRESSE EN PARLE

*Un spectacle inoubliable aux faux airs de Buster Keaton.
Sensation au festival Mimos.*

Thierry Voisin (**Télérama**)

*On en redemande. Cette demi-heure égrénée sur des airs de
piano qui reprend des hits de Chaplin, de comédie musicales
et même de l'Adagietto de Malher est parfaite.*

Ariane Bavelier (**Le Figaro**)

*Un petit bijou. Matias Pilet, une fois de plus nous enchante.
Acrobate hors pair mais aussi formidable comédien !*

Elisabeth Naud (**Le Théâtre du blog**)

*On aimerait encore suivre ce campeur comme on a pu
admirer des Charlots soldats, garçons de café ou dentiste.*

Léna Martinelli (**Les Trois Coups**)

*Marvel at Matias Pilet and Olivier Meyrou with La Fuite for a
virtuose, whimsical performance guaranteed.*

Philippe Noisette (**Paris Capitale hors série**)

*Durant presque 40 min intenses et physiques, il nous
plonge dans un univers poétique. Le tout sans somptueux
décors. Non, ici, il se suffit à lui-même.*

Yves Poey (**Overblog**)