



# C'EST CARRÉ

De Marius Fouilland et Jonathan Guichard

# SPECTACLE POUR SOL PLAT ET LISSE

DURÉE : 40 MIN / À partir de 5 ans

Pour ce personnage à tête de cube, tout n'est pas carré, les gestes sont courbes, les mouvements arrondissent les lignes comme pour contrecarrer la rigidité de son monde. Ce sont de facétieuses contradictions géométriques qui l'amèneront à marcher sur la tête ! Il fléchit, s'élançe, glisse, perd l'équilibre et trace des ronds dans des carrés pour partager le dessin de ses émotions. C'est autour d'un plancher carré de 4x4 mètres que cet être atypique vous invite à plonger dans un univers intimiste, drôle et acrobatique. "C'est carré" est un voyage visuel, poétique et sans paroles, où le cirque devient langage, et le corps, terrain d'émancipation.

---

Auteur/Interprète : **Marius Foulland**

Régisseuse et interprète en jeu : **Fanny Padovani ou Maïssance Tacherift**

Dessin affiche : **Fanny Padovani**

Mise en scène, regard scénographie et composition musicale : **Jonathan Guichard (Cie HMG)**

Conception structure : **Cyril Malivert et Franck Breuil**

Costume : **Zoé Petrignet**

---

- Un espace plat et lisse (100%) de 4 x 4 mètres pour le plancher et 12m x 12m pour la totalité avec gradins
- Gradins, son et espace scénique fournis par la Cie (tri-frontal)
- Besoins : Une arrivée électrique et une personne en aide pour montage et démontage
- 2 personnes en tournée
- Un camion à départ d'Auch / 1 aller - retour en train depuis Marseille
- Montage : 2h / Démontage 2h

---

CIRCa pôle National Cirque, Auch (32)/ Équinoxe Scène National de Châteauroux (36)/ Théâtre Ducourneau Agen (47)/ L'Estive, Scène National de Foix (09)/ 2R2C La coopérative de rue et de cirque (75)/ Théâtre Spirale, Riscle (32)/ Le Plongeoir, Pôle Cirque Le Mans (72)/ Académie Fratellini (93) / Département du Gers Soutenu par la Région Occitanie dans le cadre de l'aide aux équipes artistiques - aide à la création

---

Marius Foulland : [ineluctablecompagnie@gmail.com](mailto:ineluctablecompagnie@gmail.com) / 06 70 93 88 47

Camille Boudigues (Prod./Diff) : [production@ineluctablecompagnie.com](mailto:production@ineluctablecompagnie.com) / 06 64 97 21 78



# CONTEXTE

Après SOI(E), duo de cirque dansé tout terrain co-écrit avec Anna Martinelli, sorti en juin 2023, j'ai envie de poursuivre la création en espaces non dédiés.

Au moment d'amorcer cette deuxième création, **C'EST CARRÉ**, une question me tourmente : **Avoir 25 ans et faire du cirque contemporain aujourd'hui, est-ce vraiment la chose à faire ?**

Depuis toujours, j'ai eu la chance d'être un spectateur de cirque. Son histoire, ses valeurs, ses combats, ses formes infinies, sa liberté, son ouverture sur le monde... tout cela me rappelle pourquoi, pour moi, c'est justement **la chose à faire**.

On nous a parfois dit que nos métiers n'étaient pas « essentiels ». Je pense, au contraire, que nous le sommes profondément. Les artistes écrivent l'histoire, témoignent de leur époque, incarnent des luttes, éveillent les consciences, et participent au soin, au bien-être collectif.

Alors, la vraie question devient : **comment faire ?**

Enfant, je rêvais d'ouvrir une sandwicherie au mètre — « à toi de choisir la taille du sandwich ». Ce rêve d'enfant disait déjà quelque chose d'essentiel : le désir d'offrir une proposition qui s'adapte aux appétits, aux bourses, aux goûts, aux cultures... à la singularité de chacun·e.

Aujourd'hui, les fondements sont les mêmes, à ceci près que je souhaite m'adresser à l'appétit de l'esprit davantage qu'aux estomacs.

Je fais « commerce » du cirque, mais pas n'importe comment.

Je m'impose des contraintes : tout le matériel du spectacle devra tenir dans un véhicule de 6 m<sup>3</sup> maximum. Ce projet ne prendra pas l'avion. Le prix de cession est pensé pour rester accessible à des lieux de diffusion variés, afin de rencontrer un public large. La scénographie est construite par des artisans locaux. Mutualisation et rachats de matériel technique de la cie HMG...



# Note d'intention

Le besoin de créer C'EST CARRÉ vient d'une question que je me répétais sans cesse en observant l'absurdité de notre monde : "**Ne marchons-nous pas un peu sur la tête ?**"

De cette question a germé le désir de créer un objet permettant littéralement de « marcher sur la tête ». Puis la découverte de **La Tête Carrée de Sacha Sosno** a donné forme à cette intuition : la tête devait être carrée. Son œuvre m'a inspiré autant par sa force visuelle que par le **concept d'oblitération** qu'il y déploie : « C'est vous qui faites l'œuvre d'art, moi je vous fais des propositions. Le fait d'oblitérer, de cacher, ce n'est pas enterrer, c'est au contraire suggérer, masquer légèrement quelque chose. Votre imagination va s'engouffrer dans ce vide et vous allez créer vous-même. **Cacher pour montrer mieux.** ».

Ce cube, à la fois ludique et rigide, est devenu le support central de la création : il est à la fois un **objet acrobatique**, un espace pour expérimenter le mouvement, la tête en bas, le corps à l'envers, mais aussi une **surface d'expression** sur laquelle on peut dessiner.

Très tôt, l'image du pantin et de l'automate s'est imposée comme point de départ. Ce personnage carré, à la fois fascinant et inquiétant, renvoie à l'histoire de **Pinocchio**, ce pantin de bois qui découvre peu à peu la vie, l'émotion et la liberté. Autour de cette référence gravitent d'autres univers : **la boîte à musique**, symbole de l'enfance mais aussi de la mécanique des engrenages, de la répétition, et le **cirque**, le **forain** avec ses figures de montreurs d'ours, d'impresario, d'exposant.

Dans cette partition scénique, il n'est pas seul, il y a une **Geppetto**, une montreuse d'ours, Fanny Padovani, régisseuse à vue et en jeu. La maestro de cette histoire.

A travers leur relation et celle avec le public le spectacle questionne : **comment devient-on libre ?**

La liberté n'est pas un don, mais une conquête. Elle se construit dans l'expérience, dans l'échange, dans la relation à l'autre. La présence du public est essentielle : **témoin, complice et miroir**, c'est par ce regard que l'automate découvre qu'il existe.

C'EST CARRÉ est une fable visuelle et sensorielle sur l'émancipation et sur le désir de devenir vivant dans un monde où l'on marche un peu sur la tête.

Entre contrôle et liberté, répétition et improvisation, mécanique et émotion, le spectacle interroge notre propre condition : **comment retrouver le contact avec nos sensations, notre imagination et notre humanité ?**



# C'EST CARRÉ – Amener le spectacle là où on ne l'attend pas

C'EST CARRÉ est né d'une envie simple et essentielle : aller à la rencontre.

Aller vers celles et ceux qui n'ont pas l'habitude de franchir les portes d'un théâtre. Aller dans les lieux où **la culture** ne passe pas toujours, où le spectacle vivant reste une idée lointaine, parfois intimidante.

Nous voulons déplacer le cadre, casser les habitudes, faire du carré du plateau un espace ouvert, vivant, et accessible. Que le spectacle sorte des murs pour s'installer là où les gens vivent : une place de village, une cour d'école, une salle des fêtes, un gymnase, un centre social...

Parce que nous croyons que le théâtre n'appartient à personne, qu'il est un bien commun, un **souffle collectif** qui relie.

C'EST CARRÉ est un spectacle qui se veut accessible à tous, sans prérequis, sans barrière. Un moment de rencontre, de rire, d'émotion et de curiosité, qui parle à toutes les générations. Un langage simple, visuel, universel, pour toucher autant les **enfants que les anciens**, les **curieux que les habitués**.

Amener C'EST CARRÉ dans des territoires éloignés de l'offre culturelle, c'est une manière de rappeler que la culture n'est pas un **luxé mais une nécessité**. C'est offrir à chacun la possibilité de se laisser surprendre, de partager un instant de poésie, de jeu et d'humanité.

Un gradins en tri-frontale viendra renforcer cette **envie de lien**, de proximité, d'intime partagé.

Parce qu'au fond, le **spectacle vivant** n'existe vraiment que lorsqu'il rencontre les gens.

Et nous, nous voulons aller les chercher.





# Technique C'EST CARRÉ

- Espace de jeu : Dimensions idéales : 12 m d'ouverture, 12 m de profondeur (plateau + gradins +son/lumière)
- Pour une bonne installation, il nous faudra un espace de 4 m x 4m avec un sol droit et lisse (pente possible si le sol est bien droit et lisse) où nous installerons notre plancher. Lieu toujours à confirmer avec la Cie
- Les régies seront installées derrière la scène face au gradin. Merci de prévoir une alimentation électrique 16 Amp.
- Lumière : (rattrapage de lumière selon l'heure de jeu) Si lumière, merci de prévoir : 8 pc 1 Kw sur pieds (4,5 m min) et la puissance électrique nécessaire.
- Son : La Cie est autonome pour le son. Nous venons avec : 2 Enceintes sur pieds / 1 Sub / Une petite console + mini Jack / Un support de diffusion (Ipad, ordi)
- Nous aurions besoin d'aide pour la préparation du spectacle et le montage des gradins. 2 personnes de bonne humeur pendant 2 h environ et un éclairagiste si lumière, il y a.
- Un stationnement pour notre véhicule serait très chouette !

Contact artistique et technique : **Marius Fouillard** – [ineluctablecompagnie@gmail.com](mailto:ineluctablecompagnie@gmail.com) /  
Tél : 06 70 93 88 47

Contact admin : **Camille Boudigues** – [ineluctablecompagnie@gmail.com](mailto:ineluctablecompagnie@gmail.com) / Tél : 06 64 97 21 78

# Collaboration

Comme pour la création SOI(E), j'ai le désir d'être accompagné-e par des aînés, de m'enrichir de leur regard, de leur expérience. Pour cette nouvelle aventure, je suis accompagné en mise en scène, composition musicale et conception scénographique par **Jonathan Guichard (Cie HMG)**.

Son travail m'intéresse à deux endroits. Premièrement, sa manière de penser l'espace comme un partenaire de jeu. À chaque création, il imagine une scénographie, un objet, un dispositif qui devient un terrain d'exploration pour le **corps du circassien**. Sa présence en tant que metteur en scène sera pour moi un soutien précieux, un regard pour faire **dialoguer le corps et l'objet**. Après la fabrication d'un premier prototype avec Greg Desforges, la conception finale de l'objet sera confiée à Cyril Malivert et Franck Breuil, complices de Jonathan depuis de nombreuses années dans la construction de ses structures.

Deuxièmement, son travail de composition musicale m'inspire également depuis longtemps. Son univers sonore, nourri d'influences **hip-hop** et de l'utilisation des bruits du corps et des structures, me semble indispensable pour cette création. C'est pourquoi je lui confie la création sonore du spectacle.

Nos univers artistiques sont pourtant éloignés, et c'est précisément cela qui m'attire. Là où ma pratique s'ancre dans un travail très **physique**, dans un rapport au corps brut, direct, presque frontal, Jonathan, lui, cueille le public. Il joue avec lui, avec le temps, dans une approche plus **sensible**, plus proche du théâtre physique. Il tisse du lien, il laisse venir les choses. Cette distance entre nos manières d'être au plateau m'ouvre un espace de curiosité : j'ai envie de me laisser déplacer par son regard, de sentir comment **nos deux langages** peuvent se rencontrer, se frôler, s'enrichir.

## Zoé Petrignet : Costume

Diplômée en 2022, elle travaille avec le Cirque Jafarson pour le spectacle « Mont une pièce pour huit corps » et « Racynthé », avec L'attraction Céleste pour « L'empreinte », avec Alyssa Tzavaras pour « Paradis fin de règne » et réalise le costume de « Reclaim » de la Cie Théâtre d'un jour. Zoé travaille aussi dans le cinéma. (« Le Mobilier » de Mehdi Pierret, « Kairos » de Arthur Michel, « Hippocrate » Saison 3 de Thomas Lilti). Parmi plusieurs missions en tant que costumière et habilleuse, Zoé est porteuse de projet du Zys Festival, événement de musique électronique costumé en 2023.

## Jonathan Guichard : Regard extérieur, regard scénographie et composition sonore

Il intègre en 1997 L'école préparatoire de Châtelleraut, en 1998 l'ENACR, en 2000 le CNAC. Il rejoint le cirque Romanès en 2006 (avec le numéro de fil de fer Bonsoir). En en 2007 pour se consacrer à la création du spectacle Ieto. En 2010, il suit la formation du cycle long de Music-Halles en trombone à coulisse. Il devient interprète pour Aurélien Bory Plan B, Mathurin Bolze Du goudron et des plumes et Yoann Bourgeois Cavale et Fugue, Trampoline numéro 4. En 2015 mûrit l'idée d'une petite forme dans l'espace public autour d'une singulière structure de Fil. Le projet s'appelle 3D. Aujourd'hui, après 3D créée en 2017, 080 créée en 2021 et Nouje en 2022 (spectacle créé pour les 2<sup>e</sup> années de l'ENACR), c'est avec Thaumazein qu'il poursuit son parcours d'auteur de cirque.

## Cyril Malivert : Conception structure

Après un diplôme M.I.A.G. (Maîtrise Informatique Appliquée à la Gestion) et une formation à l'école du cirque du Lido, Cyril Malivert se dirige vers la régie lumière et collabore avec plusieurs compagnies de cirque (Avis de tempête, Prêt à porter, Le Petit travers, Avisto, La Meute...). En 2007, il se consacre au projet de la compagnie Ieto pour laquelle il assure la régie générale, une partie de la conception/ réalisation scénographique et la création lumière. Il travaille aux côtés de Pierre de Mecquenem en tant que régisseur général et directeur technique et avec la Cie 9.81 en tant que régisseur son et lumière. En 2015, il collabore avec la Cie H.M.G à la conception, la construction du spectacle 3D et assure la régie son. Après avoir assuré de nombreuses régies générales, il devient en 2017 directeur technique adjoint du théâtre Garonne.



# Marius Fouillard

Marius Fouillard a grandi à Auch dans le Gers. bercé par les spectacles du Pôle National des Arts du Cirque Circa, il suit une formation jeunes danseurs dirigée par Sonia Baro (2012-2017), et pratique les arts du cirque au Pop Circus (2007-2017). Après son baccalauréat option cirque, il intègre l'Académie Fratellini à Paris, École Supérieure des Arts du Cirque, dont il sort diplômé en 2021. Lors de son apprentissage il a la chance de rencontrer et de travailler avec des d'artistes qui l'inspire tels que Alexander Vantournhout, Christophe Huysman, Sylvère Lamotte...

Une fois diplômé en spécialité acrobatie, il ressent la nécessité de créer et d'interpréter. Il collabore comme interprète au sein des compagnies Samuel Mathieu pour la création "Saltarines", L'EOLIENNE (Florence Caillon) pour "Le Petit Lac" et "Le Lac des Cygnes", DANS6T (Bouziane Bouteldja) pour la pièce "Récréations" et la compagnie Jafarson pour le spectacle "MONT".

Il organise également chaque été un stage intensif de 5 jours avec la chorégraphe Marion Castaillet, mélangeant danse contemporaine, floorwork, acrobatie et partnering. Il intervient également au CFA Pietragala, à la formation Balthazar, au Lycée Cirque le Garros au CNSMD de Lyon, ainsi que pour Compas Floorwork au Carreau du Temple à Paris. Il envisage son parcours professionnel entre interprétation et création, ces deux façons d'être lui permettant d'exprimer sa double casquette de circassien et danseur.

Il crée en 2022 la compagnie Inéluctable.



# Compagnie Inéluctable

La Compagnie Inéluctable est créée en 2022 par Marius Fouilland. Le travail de la compagnie se situe à la croisée de l'univers circassien, autour en particulier du langage acrobatique et de celui de la danse, avec des influences des styles contemporains et breakdance. Marius s'engage dans une démarche autobiographique. Partir de son vécu, de son histoire, pour tenter d'entrer en résonance avec l'humanité de chacun.

Il travaille essentiellement en collaboration avec d'autres artistes. Marius s'entoure pour chaque projet d'une équipe éclectique. Chaque personne met à disposition ses connaissances et ses outils au service de la création. Il souhaite être accompagné par des aînés pour apprendre de leur expérience.

SOI(E), duo de cirque dansé tout terrain, première création de la compagnie, co-écrit avec Anna Martinelli, est sorti en juin 2023 et a déjà été joué 26 fois. L'émission Culture Box a invité la compagnie pour présenter un extrait du spectacle et Télérama a attribué la note de 3T pour cette première création. Ce projet est accompagné par Sylvère Lamotte (Cie Lamento) et Florence Caillon (L'Éolienne).

Deux nouvelles créations sont prévues :

- C'EST CARRÉ, solo tout terrain pour l'été 2025, accompagné par Jonathan Guichard (Cie HMG) en mise en scène et pour la composition musicale.
- SEUIL, duo pour la salle, prévu pour octobre 2026, co-écrit avec Aimé Rauzier, et accompagné par Aurélien Bory (Cie 111) en dramaturgie.



# Diffusion C'EST CARRÉ

Spectacle pour lieu non dédié, tout public à partir de 5 ans

Durée : **40 minutes**

**1 seule représentation par jour (pour le moment)**

PRIX DE CESSION hors frais annexes

1 représentation : **1 500€**

2 représentations deux jours consécutifs : **2 600€**

3 représentations trois jours consécutifs : **3 600€**

Frais annexes à la charge de l'Organisateur

Équipe : 1 personne avec **véhicule basées à Auch / 0,66 euros du km**

1 personne en **train depuis Marseille**

Transport voiture / train / métro / RER

Frais annexes conditions Syndeac

Fiche technique

Droits d'auteurs

Contact artistique : **Marius Fouilland** – [ineluctablecompagnie@gmail.com](mailto:ineluctablecompagnie@gmail.com)

Tél. : 06 70 93 88 47

Contact admin : **Camille Boudigues** – [ineluctablecompagnie@gmail.com](mailto:ineluctablecompagnie@gmail.com)

# Partenaires :

**Résidence :** Pôle National Cirque Circa Auch / Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans / Théâtre Spirale/ 2R2C La coopérative de rue et de cirque / Académie Fratellini / L'Orange Fluo Latronquière / Nil Admirari // Nil Obstrat

**Coproduction :** L'Estive, Scène Nationale de Foix

**Subvention :** Département du Gers et Région Occitanie

**Soutien :** Circa, Pôle National Cirque Auch

**Pré-achats :** Théâtre Ducourneau Agen/ Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

ÉQUINOXE  
SCÈNE  
NATIONALE DE  
CHATEAUROUX



Théâtre  
Ducourneau  
Agen



un  
Espace de rencontres  
et de découvertes  
artistiques