

CIE MADHUKA

« InsTant »

FICHE TECHNIQUE

Juin 2026



Contacts :

Direction artistique : Amélie Kourim - Email : ciemadhuka@gmail.com - Tel : 0664627422
Régie générale-Régie son: Paul Fontaine -Email: paulfontainester@gmail.com - Tel: 0602096050
Régie accroches : Fred Sintomer - Email : fredzed@net-c.com - Tel : 0670903752
Production-Diffusion : Full-Full Production : sarah.megard@full-full.fr - Tel : 0688226441

1. Présentation du projet

Titre : InsTant

Cordeliste : Amelie Kourim

Musicien.ne : Lucie Cravero, Laure Magnien, Valentin Mussou

Référent Technique : Paul Fontaine

- Durée du spectacle : 25 min (possibilités de deux représentations par jour)
Un intervalle de 4 heures minimum entre deux représentations est à prévoir.
- InsTant est un spectacle diurne.
- Jauge maximale : 500 personnes
- Accroches légères sur les bâtis existants

InsTant est une installation aérienne, visuelle et sonore.

L'espace est habité par une acrobate sur une longue corde lisse suspendue aux supports existants et mis en son par un système de diffusion et un(e) musicien(ne) violoncelliste.

Durant la période estivale, de juin à août, préférer les horaires les moins chauds de la journée pour une expérience optimale (11h et 19h par exemple).

Les interventions peuvent prendre place dans des espaces ruraux ou en zones urbaines.

Personnel en Tournée			
Nom & Prénom	Fonction	Téléphone	E-mail
Amélie Kourim	Artiste Acrobate	06 64 62 74 22	ciemadhuka@gmail.com
Valentin Mussou/ Lucie Cravero/ Laure Magnien	Artiste Musicienne	06 22 70 77 64 06 25 55 75 74 06 78 90 38 48	valentinmussou@gmail.com luciecravero@gmail.com laure.magnien@gmail.com
Fred Sintomer	Régie accroche	06 70 90 37 52	fredzed@net-c.com
Paul Fontaine	Régie Générale + Régie son	06 02 09 60 50	paulfontainester@gmail.com
Sarah Megard	Production/ Diffusion	06 88 22 64 41	sarah.megard@full-full.fr

2. Espace de Jeu / Dimension

DIMENSIONS MINIMALES DE L'ESPACE :

Ouverture : 20m

Profondeur : 20m

Hauteur des points d'accroche de la corde : 17 minimum

Rapport Public : A valider en fonction de l'espace.

InsTant peut jouer dans un rapport frontal, Bi frontal, 180°, ou circulaire.

Le placement du public, comme pour les sites de jeu, est adaptable (bi-frontal, frontal, 360°...).

La forme et les dimensions de l'espace de jeu peuvent être variables.

Il s'agira toujours de chercher les points de suspension de la corde lisse à une hauteur minimale de 17m

Nous cherchons également à installer le musicien sur des hauteurs : terrasses, balcons, abri bus..

Nos équipes se tiennent à disposition pour étudier tout site proposé et faire une projection de l'implantation. Un repérage sera envisagé (3 mois avant la diffusion au minimum) pour valider l'espace.

Selon les lieux d'implantations, 5 praticables pourront être demandés pour surélever et faciliter la visibilité par le plus grand nombre de l'acrobate au sol et du musicien.



3. Loges et Espace d'échauffement.

Notre équipe aura besoin d'une loge fermant à clé ou sécurisée (proche du site de jeu), suffisamment grande pour permettre un échauffement au sol pour l'acrobate.

Éclairée confortablement et chauffée si nécessaire, l'espace pourra aussi servir de bureau de production, dans ce cas, un accès internet sera apprécié.

Merci d'équiper la loge de :

- 2 tables
- 4 chaises
- 1 portant,
- 1 miroir,
- cafetière,
- bouilloire,
- petit catering et consommable.
- Un accès sanitaire et point d'eau à proximité est nécessaire.

4. Accessibilité, Accueil et Gardiennage

Accessibilité :

Le déchargement se fait à proximité de la zone de montage.

Dans le cas où l'espace de jeu ne serait pas accessible en véhicule, une solution d'acheminement du matériel sera à réfléchir ensemble.

Prévoir les accès et le stationnement pour 2 véhicules/

Jumpy: Long 5,35m-H 1,95 m

Vito: Long 5,40 m-H 1,91m

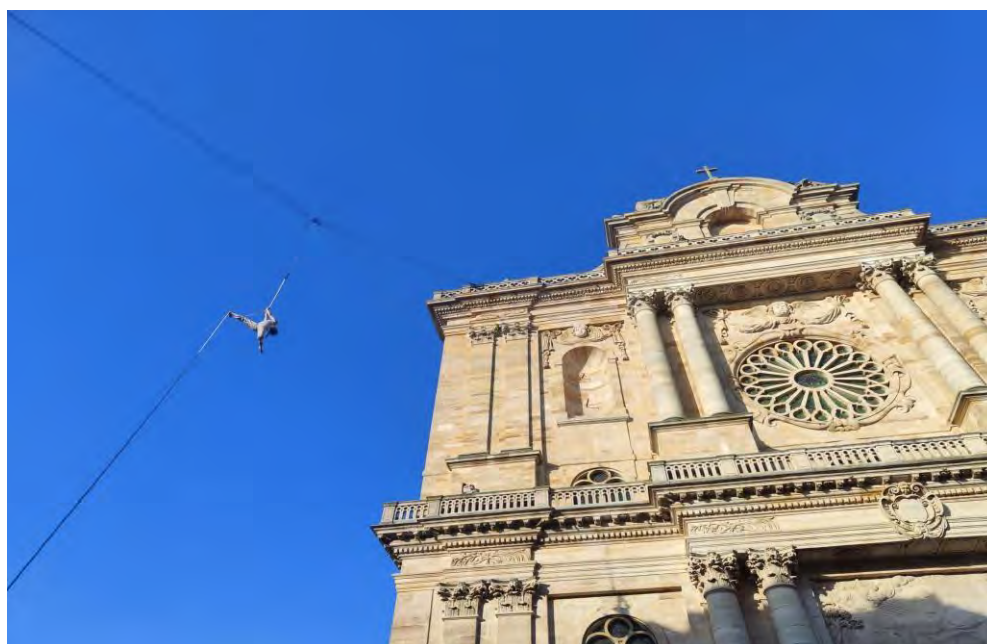
Accueil et placement du public :

L'espace de jeu doit pouvoir accueillir le public envisagé.

Prévoir moquettes, coussins, tapis, pour l'installation du public.

Gardiennage (voir planning) :

Le montage achevé, une surveillance durant les temps de pause et de repas est requise, un gardiennage assurera la surveillance nocturne du matériel.



5. Planning

Personnel demandé (voir planning) :

Selon les configurations :

- 1 à 2 techniciens plateau (aide au déchargement, montage, démontage)
- 1 rigger
- 1 régisseur son connaissant parfaitement le matériel mis en œuvre (console, diffusion, H.F) et capable d'intervenir sur demande du régisseur son de la compagnie (montage, exploitation, démontage)

Mise en œuvre technique :

L'ensemble du matériel technique / scénique demandé à l'organisateur sera fourni en ordre de marche, monté, testé et prêt à jouer selon le planning joint.

PLANNING TYPE			
	Horaires	Activité	Personnel d'accueil
J-2	Arrivée de l'équipe		
J-1	9h > 13h	montage et calage système son / installation corde lisse	1 Régisseur plateau 1 Rigger 1 Régisseur Son
	13h>14h	Gardiennage	
	14h > 17h	Installation musicien + Balances (60') Finition Rigg	1 Régisseur Plateau 1 Rigger 1 Régisseur Son
	17h > 19h	Filage et démise	1 Régisseur Son
	19h > 9h	Gardiennage	
J	9h > 10h30	Mise + Line Check son	1 Régisseur Plateau 1 Régisseur Son
	11h	Représentation 1	?
	12h > 12h30	Démise	
	12h30 > 17h	Gardiennage	
	17h > 18h30	Mise + Line Check	1 Régisseur Son
	19h	Représentation 2	?
	20h15 > 22h15	Démontage + Chargement	1 Régisseur Plateau 1 Rigger 1 Régisseur Son
J+1	Départ de l'équipe au matin		

6. Matériel demandé

a. Matériel Son

Diffusion

- 2 sub posés au sol (ou sur palette)
- 4 enceintes 15" (passives ou actives)
- 4 Pieds à Crémaillère pour les enceintes (hauteur souhaitée 3m)
- 1 retour 12" posé sur le praticable violoncelle
- 4 (version circulaire) ou 2 (version frontale) enceintes 8" posées au sol autour du praticable sous la corde
- amplification adaptée

Si enceintes actives prévoir de grandes longueurs de câbles XLR et de prolongateurs électriques (environ 200m)

Si enceintes passives prévoir de grandes longueurs de câbles speakon (environ 200m)

- Prévoir un multipaire de 8 lignes entre le praticable du violoncelle et la régie (au moins 30m)

Console

1 Console numérique avec minimum 16 IN et 8 OUT (Midas M32R live, Yamaha QL1, etc...) avec liaison numérique obligatoire vers ordinateur (DANTE ou carte son intégrée).

Microphonie

- 1 Kit HF main (émetteur + récepteur) pour les annonces.
- 4 DI mono

Régie :

- 3 multiprises avec au moins 5 prises
- 1 table de régie, 2 chaises
- 1 Jupe (cotton gratté noir) pour la table de régie

Matériel Son fournis par la compagnie

- 1 ordinateur
- 1 looper Boss RC-500
- 1 micro DPA 4099
- 1 cellule violoncelle
- 1 Stompbox
- 1 Licence DVS

Patch Son

PATCH SON "INSTANT"												
INPUT				DSP / Fader	OUTPUT							
Channel Préamp Gain source					MIX 1	MIX 2	MIX 3	MIX 4	MIX 5	MIX 6	MIX 7	MIX 8
					ALL POST	ALL POST	ALL POST	ALL POST	ALL POST	ALL POST	ALL PRE	ALL PRE
					A	B	C	D	SUB	8"	Wedge	Retour PEDAL
1	in1		Live 1	Fader 0 dB	0 dB							
2	in2		Live 2	Fader 0 dB		0 dB						
3	in3		Live 3	Fader 0 dB			0 dB					
4	in4		Live 4	Fader 0 dB				0 dB				
5	in5		Live 5	Fader 0 dB					0 dB			
6	in6		Live 6	Fader 0 dB						0 dB		
7	in7		Live 7	Fader 0 dB							0 dB	
8												
9	in 9 // +12 // 48V	+12	Cellule/ DI	Fader -∞ EQ : -5 dB Freq 180 Hz EQ : +2 dB High Shelf 4,25Hz							-5 Db	-5 Db
10	in 10 // 48V	+31	DPA	Fader -∞ Low Cut 140Hz								-3 Db
11	in 11 // 48V	+14	Stomp / DI	Fader -5 Db EQ : -8 dB freq : 1,25Hz	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB		-3 Db	0dB
12												
13	in 13 // 48V // Link	+13	Loop RC 500 L/ DI	Fader -∞	DVS : RIO > MacBook Ext In 1						-5 Db	
14	in 14 // 48V // Link	+13	Loop RC 500 R / DI	Fader -∞	DVS : RIO > MacBook Ext In 2						-5 Db	

b. Matériel divers

L'organisateur devra fournir :

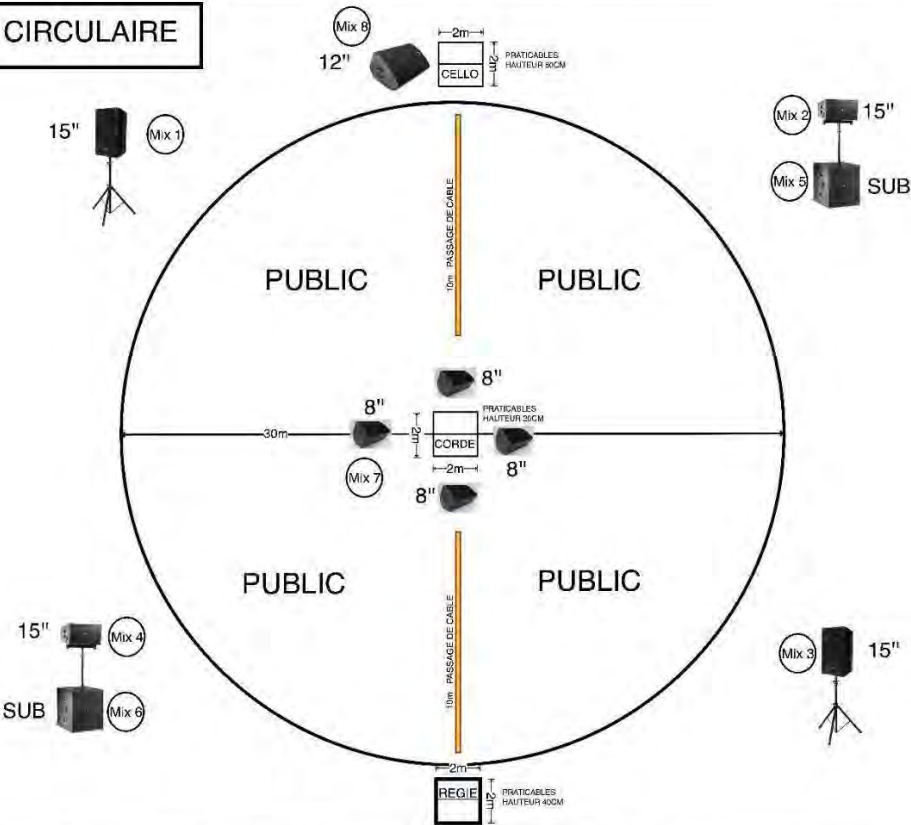
- 1 liaison talkie walkie pour le montage (communication lors de l'installation des accroches)
- 2 Protentes 3x3 avec leurs lests (1 pour la régie et 1 pour le/la musicien.ne)
- 6 Praticables type SAMIA (CF plan son) : 2x2 > Scène Corde // 2x2 > Scène Violoncelle // 2x2 Régie
- 1 Moquette Grise 3x3(pour la scène Corde)
- Pupitre // Tabouret ou chaise pour le/la violoncelliste
- 20 Passages de câbles
- Distribution électrique adapté aux dimensions du lieu

7. Implantation

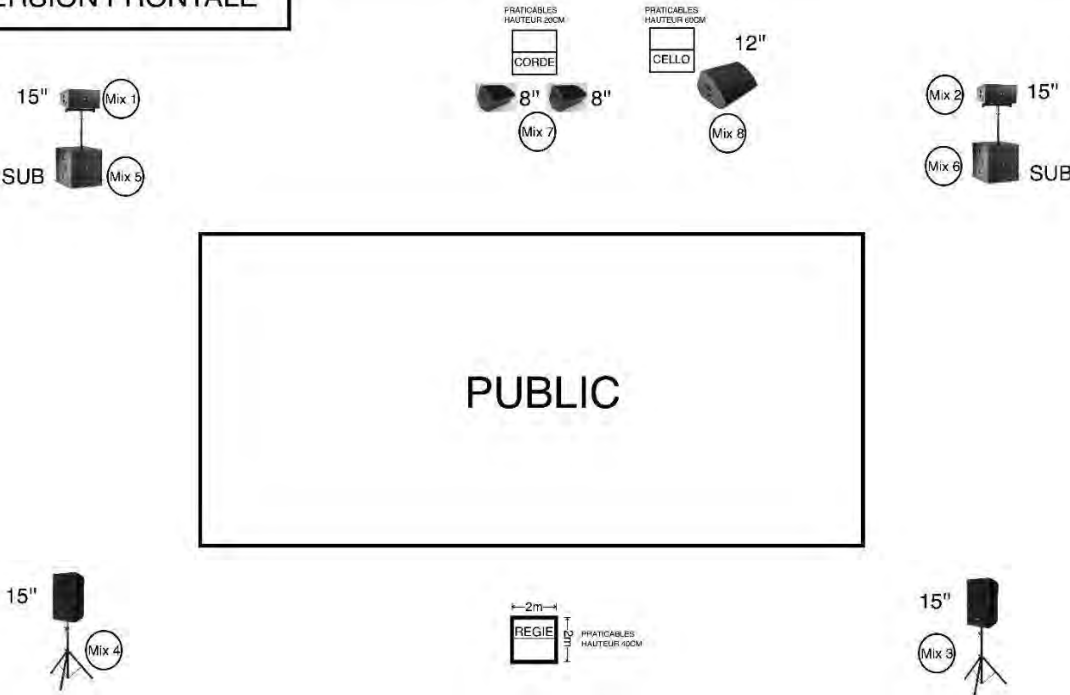
IMPLANTATION "INSTANT" / CIE MADHUKA

Version : 19 Nov 2025

VERSION CIRCULAIRE



VERSION FRONTALE



8. Accroches

L'accueil du spectacle « InsTant » nécessite l'implantation dans l'espace public d'une corde lisse fixée à une hauteur minimum de 17 m.

Les efforts dynamiques appliqués à l'installation varient en fonction des principes de montage (voir documents pages suivantes).

Chaque représentation est une création In Situ qui demande une adaptation technique aux possibilités et aux contraintes propres aux lieux d'implantations envisagés.

Les amarrages nécessaires à l'accroche de la corde lisse sont effectués par nos soins sur des points d'ancrage existants ou créés pour l'occasion, en exploitant les possibilités offertes par l'architecture des bâtiments et leur environnement.

Nous utilisons des techniques d'accroches légères en utilisant du matériel d'escalade, de spéléologie, de levage et de voile.

Les accroches se font sur les bâtis existants

Tout ce matériel d'accroche est fourni par la Cie et répond aux normes en vigueur (certification CE).

Les cordages et les câbles ainsi que les équipements et les ornements des bâtiments sont protégés contre les frottements et le cisaillement grâce à la mise en place de protections spécifiques.

Tous les dispositifs sont systématiquement vérifiés avant chaque représentation.

L'organisateur s'assurera d'obtenir les autorisations nécessaires pour nous permettre d'accéder à toutes les parties des bâtiments et des installations concernées (toitures, balcons, etc...) et de procéder à la mise en place de notre installation.

L'accès à ces zones devra être possible durant toute la période de montage, pendant les répétitions et les représentations.

Merci de nous fournir des doubles de clés ou des pass en cas d'accès restreints.

Les zones où sont implantés les amarrages devront être maintenues hors de portée du public durant toute la durée du montage, pendant les répétitions et pendant les représentations.

L'organisateur nous fournira les équipements adéquats (nacelles, échelles, etc...) en cas d'impossibilités d'atteindre les points d'accroches par nos propres moyens.

Si la mise en œuvre d'équipements particuliers est nécessaire à la bonne installation des amarrages (poutres/truss, lests, etc...), leur fourniture et leur acheminement sur le lieu du montage sera à la charge des organisateurs.

En cas d'absence de refuge adaptés à l'intérieur des bâtiments, la mise en place de structure de replis (type Vitabri) pourra être nécessaire au plus près de la zone de montage en cas de fortes intempéries ou de canicule sévère.

La fourniture de système de communication portable de type Talkie Walkie pourra s'avérer précieuse en cas d'implantation au sommet de bâtiments de grande hauteur.

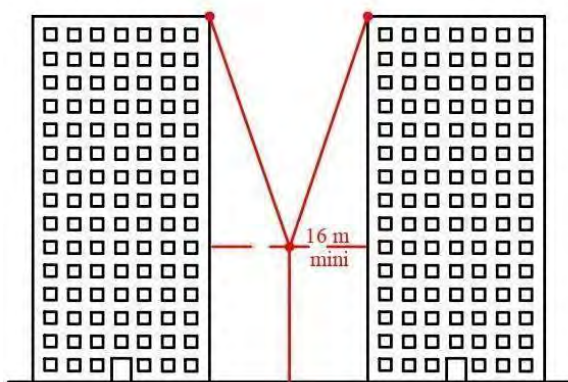
Amélie Kourim - Instant

Installation de la corde lisse en milieu urbain ou en milieu naturel
Accroches soit sur points fixes, soit sur élingues, soit sur tyrolienne

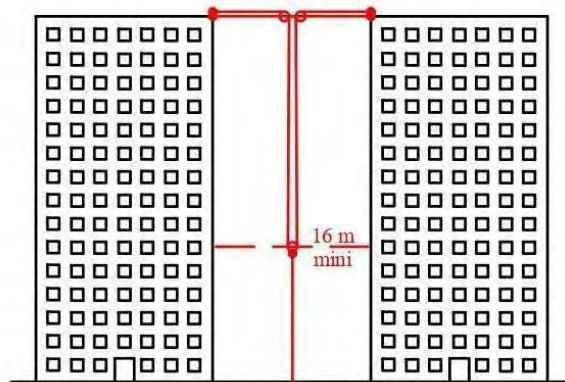
Hauteur Minimum des points d'accroche : 17m

(Si hauteur inférieure : nous consulter)

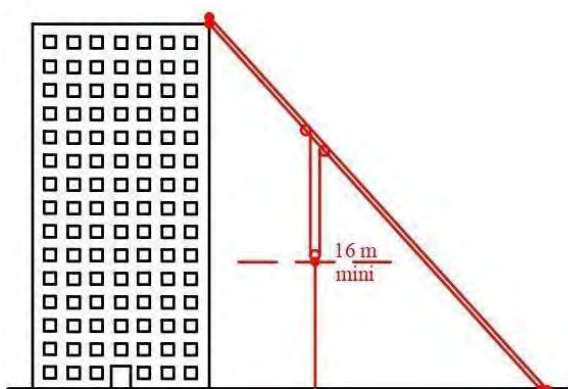
Exemples d'installations possibles
(non exhaustifs)



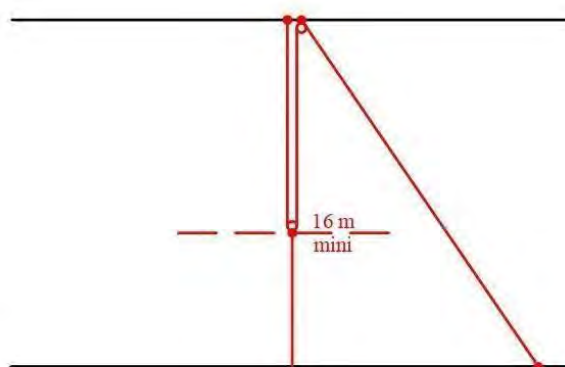
Sur 2 élingues



Sur tyrolienne



Sur tyrolienne oblique



Sur points fixes

NB : Les charges maximales (CMU) indiquées ont été établies en fonction de relevés effectués à l'aide de dynamomètres placés en divers points de l'installation lors d'essais en situation réelles.

La Charge de rupture des points/systèmes d'amarrage doit être le double de la CMU retenue.

Nous réalisons des tests de résistances à 150% de la CMU avant la mise en service de l'installation.

