

LA FAUVE

TOUT-MONDE
titre provisoire

création sous chapiteau
pour êtres vivants humains et non humains
2027



LE SPECTACLE

Spectacle tout public

Durée approximative : 1h30

ÉQUIPE EN TOURNÉE

13 personnes en tournée : 8 artistes, 4 techniciens, 1 chargé.e de diffusion

Direction artistique et circassien : Arthur Sidoroff

Collaboration et interprétation : Alexis Bossard / Vincent Brière / Clémence De Felice / Louna Latrouite / Mathias Lyon / Voleak Ung / 1 acrobate et/ou danseuse en cours

Les équidés : Boubastis, Johnny, Led Zep, Mirales, Sailor & Zham

Le loup : Georgio

Regard chorégraphique et aide à la dramaturgie - en cours

Régie technique : Arnaud Landoïn & Samuel Bodin

CHAPITEAU

Diamètre aux pinces : 25,40m

Diamètre aux poteaux de tour : 20m

Hauteur hors tout : 13m

Hauteur sous coupole du sol : 7,90m

Distance entre les deux mats : 13m

Dimensions Vergue : 6,60m x 0,60m x 0,60m

Surface nécessaire d'implantation : 40m x 32m

4 entrées / sorties. Rampes PMR.

Jauge estimée : 350-400

CONVOI / CAMPEMENT

1 Poids lourd + 1 remorque 3,5 tonnes
- 7,00m x 2,40m

8 fourgons avec caravanes
3 vans

Paddocks à installer pour les chevaux

Arrivée à J-3

Départ J+2

PRODUCTION La Fauve

COPRODUCTIONS L'Agora Pôle National Cirque Boulazac, L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France, Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, La coopérative De Rue et De Cirque-2r2c, Le Cheptel Aleïkoum / En cours

SOUTIENS Aide à la création du Val-de-Marne / Lauréat de la bourse SACD Processus Cirque 2024 / En cours

CALENDRIER DE CRÉATION ET DIFFUSION (en cours) :

2025 :

Mars : 3 semaines, sous chapiteau au Cheptel Aleïkoum

Automne : 2 semaines de résidence en salle, La Ferme du Buisson - Scène nationale (option)

2026 :

Printemps : 3 semaines, sous chapiteau à l'Azimut Pôle National Cirque

Été : 3 semaines sous chapiteau, Théâtre Jean-Vilar, Vitry sur Seine

Automne : 3 semaines sous chapiteau, en recherche

2027 :

3 semaines sous chapiteau - en recherche

2 semaines sous chapiteau, L'Agora – Pôle National Cirque, Boulazac (Option)

Création en Juin à l'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac (24)

Août, Festival Multipiste, Le Sirque Pôle National Cirque, Nexon (87)

Septembre, Village de Cirque, Coopérative de Rue de Cirque, Paris (75)

LA FAUVE



Créer l'outil compagnie est pour moi l'occasion d'interroger la notion de cheminement, de processus et d'affirmer une esthétique.

Pour cela La Fauve articule son travail entre laboratoire de recherche au long cours et la création / diffusion de ses spectacles.

Si La Fauve est résolument une compagnie de cirque, j'aime aussi croiser les disciplines au gré des rencontres en faisant la part belle aux corps et aux sons.

J'envisage une écriture par sédimentation, quasi artisanale, puisant ses ressorts dramaturgiques dans un engagement corporel puissant ainsi que dans le rapport à l'altérité amené par la présence des chevaux au plateau.

Cette présence animale invite à une écriture de l'instant, faisant de l'imprévu le terreau de nos créations.

Le rapport spectateur-acteur qu'induit le corps dans l'espace ainsi que l'accessibilité des œuvres sont d'autres questionnements forts dans la compagnie. Pour ce faire, La Fauve aime s'inscrire dans des temps longs sur un même territoire, favorisant ainsi la rencontre avec les gens du quartier.

La Fauve invite le public au plus près de l'espace de jeu, gommant la frontière regardant-regardé, inventant de nouveaux rythmes.

Le « spectacle » fait alors place à l'expérience partagée.

Arthur Sidoroff

L'activité de La Fauve s'articule autour de la diffusion de « Robert n'a pas de paillettes », des implantations de « Rêve Parade », d'actions culturelles auprès de différents publics, d'organisation d'évènements, de création In-situ et de la création de Tout-Monde (titre provisoire).

Robert n'a pas de paillettes, spectacle créé en 2019.

Robert n'a pas de paillettes est un espace commun où la fragilité d'un déséquilibre, la beauté d'une rattrape, sont autant d'échos à notre humanité profonde.

À travers ce voyage suspendu, Arthur Sidoroff accompagné du musicien Thomas Caillou, explore la pratique du fil comme matière chorégraphique et sensible. Le dispositif scénique bifrontal installe le public dans une proximité avec le fil-de-fériste et le musicien. Un rapport intime à l'agrès qui témoigne de la volonté de l'artiste d'incarner une humanité brute, de se présenter sur le fil « sans filtre », « sans paillettes ».

Production : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)

Coproductions : Le Carré magique-Pôle national cirque en Bretagne, Lannion, Trégor (22), Le Plus Petit Cirque du Monde – Pépinière Premiers Pas, Bagneux (92).

Résidences : Subtopia (Stockholm, Suède) avec le soutien de l'Institut Français de Suède, Académie Fratellini (Saint-Denis)

Depuis 2021, elle développe le projet Rêve Parade :

Le projet Rêve Parade est un laboratoire de recherche artistique à ciel ouvert impliquant le campement de La Fauve sur un territoire.

À géométrie variable, chaque Rêve Parade est unique et se construit en étroite collaboration avec les structures culturelles et sociales partenaires.

Plusieurs temps se confondent avec l'implantation et la présence de la compagnie :

- la vie du campement
 - la rencontre avec les habitants d'un quartier à travers des pérégrinations à cheval
 - un laboratoire de recherche artistique
 - des ateliers à destination des habitants en lien avec les recherches développées durant la résidence
 - la présentation des recherches artistiques sous la forme d'une carte blanche in situ
- Selon les Rêves Parade , La Fauve invite différents artistes, techniciens et chevaux associés au projet.

Partenaires coproducteurs et territoires des Rêve Parade :

L'Azimut, Pôle national Cirque Antony

Le Plus Petit Cirque du Monde avec le soutien de l'Agence nationale de la cohésion des territoires

Le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Le Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national

La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf Houdremont Centre culturel, La Courneuve

Le Manège, Scène nationale de Reims

Cirq'Onflexe, Dijon

La Ferme du Buisson, Noisiel



NOTE

D'INTENTION



En s'opposant au monde des non-humains, l'humanité s'oppose à elle-même. Car finalement, c'est dans la relation que nous entretenons avec l'ensemble du vivant que se manifeste la vérité de ce que nous sommes.

Achille Mbembe, Critique de la raison nègre

Tout Monde (titre provisoire), expression empruntée au livre éponyme d'Édouard Glissant, est une création sous chapiteau pour êtres vivants, humains et équidés et non-humains.

Cette nouvelle aventure découle de notre précédent projet *Rêve Parade* - laboratoire artistique à ciel ouvert dans la rue. La relation et l'altérité constituent notre terrain de fabrication. Notre groupe est un écosystème composé d'espèces différentes (équidés, loup, humains) ne parlant pas le même langage, avec des positions distinctes. Il permet d'observer, de saisir et d'apprendre des interactions, des interdépendances et des mouvements inhérents au vivant.

L'écriture du spectacle s'appuie sur la confrontation de la force symbolique des disciplines de cirque convoquées et de la pensée du « Tout-monde » d'Édouard Glissant, dont voici l'une des définitions :
« Mais le monde n'est pas le Tout-monde. [...] Parce que le Tout-monde, c'est le monde que vous avez tourné dans votre pensée pendant qu'il vous tourne dans son roulis ».

À partir de cette forme spiralée de la pensée et de la représentation du monde proposée par Glissant, je pense ma pratique, sa temporalité, la relation au vivant, l'espace et la scénographie.

L'espace de représentation sera immersif et incitera le sujet humain à ajuster, le temps de l'expérience esthétique, son regard sur l'animal, et à envisager la forme dialogique de la rencontre. Nous tenterons dans ce monde qui brûle de faire surgir une dramaturgie de la diplomatie rapportée au temps de la représentation.

Nous souhaitons célébrer le vivant et l'altérité, et inviter le public au plus près de l'espace de jeu, gommant ainsi la frontière regardant-regardé. Le spectacle fera place à l'expérience partagée.





LE CHAPITEAU



Après avoir créé *Robert n'a pas de paillettes* dans un espace bifrontal, puis les *Rêve Parade* dans un Palc extérieur, l'utilisation du chapiteau s'est imposée, notamment en raison de la présence des chevaux.

Le prêt du chapiteau de 2rue2cirque en mars 2023 a permis de faire un premier laboratoire et de confirmer l'utilisation de cet outil.

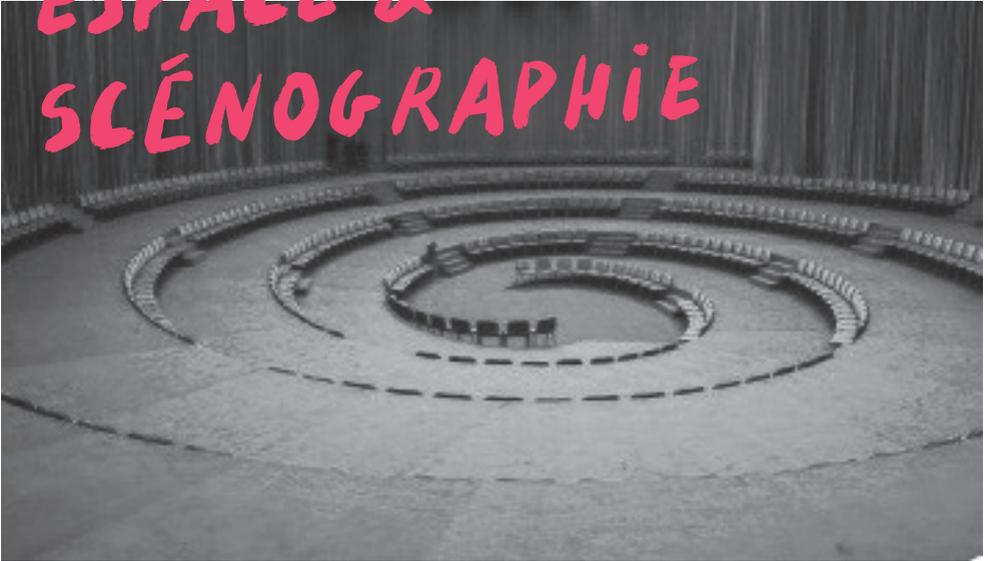
La proposition de 2rue2cirque de prêter ce chapiteau pour toute la durée de la création et de l'exploitation a confirmé le point de départ de l'aventure.

Avec le chapiteau il y a la possibilité d'aller vers, aussi bien pour toute la tribu de La Fauve que pour le public. Une façon d'apporter son monde au Monde, d'inviter le public à prendre part au rituel du spectacle.

La fine membrane qu'est la toile du chapiteau, à l'image de la barrière placentaire, permet la porosité du dehors vers le dedans. Nous chercherons à ouvrir des brèches dans la toile d'entourage, pour jouer sur le hors-champs et faire exister la présence animale et humaine au lointain. Nous transformerons cette toile blanche en écran de cinéma circulaire où sera projetée de la vidéo, issue des rencontres que nous aurons faites dans la rue en amont du spectacle durant notre implantation, faisant du chapiteau un personnage à part entière, prenant les couleurs et visages du territoire dans lequel il sera monté.

Le chapiteau sera investi comme un espace de rencontres et de convivialité permettant des temps d'échanges après le spectacle autour d'un verre.

ESPACE & SCÉNOGRAPHIE



Avec l'envie de se défaire de la piste traditionnelle, le travail de l'espace est fondamental. La piste circulaire, inhérente au travail de voltige dans le spectacle équestre et dans l'équitation en général, symbolise une barrière à ne pas franchir, une sorte de garde fou assurant la domestication de l'animal. Si le rebord de piste traditionnel fut inventé pour des questions purement pratique, il permet en effet de contenir le galop du cheval dans l'espace relativement réduit d'une piste de 13 mètres de diamètre. Pour des raisons pratiques également, cette disposition du public sur un gradin autour d'une piste circulaire a été conservée sous les chapiteaux de cirque même sans animaux.

Comme dans *Robert n'a pas de paillettes*, je souhaite construire un autre rapport regardé-regardant. Dans le travail que je mène avec les chevaux, cela signifie pour moi sortir de l'espace traditionnel et de ses contraintes de mise à distance du public.

Ainsi, spectateurs, acteurs et animaux devront co-exister le temps de la représentation dans un rapport de grande proximité.

Comme je l'ai déjà expérimenté dans *Rêve Parade*, j'aimerais aussi exploiter un « hors-champ » ouvrir une partie de la toile pour voir une arrivée de cavalier au lointain, une brèche vers ce qui se passe en dehors de l'espace de « représentation ».



L'ÉQUIPE

Le noyau de départ pour ce projet est issu de *Rêve Parade*, notre précédent projet. C'est un laboratoire artistique à ciel ouvert autour d'une piste ensablée pour créer une forme unique. L'équipe composée d'artistes humains et équins s'implante dans un quartier pour une durée d'au moins deux semaines.

Pendant ces deux semaines, toutes les répétitions sont ouvertes aux publics. Nous nous baladons avec les chevaux à la rencontre des habitant-es en les invitant à venir nous voir sur le campement. Des ateliers autour de nos pratiques respectives sont donnés et plusieurs moments de convivialité, comme des repas partagés, jalonnent ces deux semaines de rencontres artistiques et humaines.

Rêve Parade, c'est donner à voir le cheminement pour arriver jusqu'au spectacle.

C'est une expérience globale profondément riche et fondatrice dans l'existence de la compagnie. Cette aventure a permis à notre groupe de se constituer et d'éprouver notre désir de continuer un chemin ensemble. C'est aussi un projet qui nous a permis de respecter le temps long du cheval, de ne jamais le brusquer.

Nous abordons cette nouvelle création avec le désir de prolonger les pistes explorées durant *Rêve Parade* mais aussi de faire de nouvelles rencontres. C'est pourquoi quatre nouveaux-elles interprètes se joindront à nous pour cette nouvelle création.

Arthur Sidoroff a commencé le cirque durant son adolescence à Vitry-sur-Seine, dans le 94. Il a ensuite passé un CAP de palefrenier-soigneur d'équidés dans le milieu du spectacle équestre et itinérant. Après cinq ans passés aux côtés des chevaux, il entre à l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, où il découvre le fil, puis poursuit sa formation à l'Académie Fratellini pendant trois ans.

À sa sortie, il intègre le théâtre équestre Zingaro pour la création *On achève bien les anges*.

Arthur collabore avec la compagnie de danse hip-hop londonienne Far From The Norm avec qui il part en tournée européenne.

Il travaillera ensuite sur différents projets, notamment avec le collectif AOC sur le spectacle *Piano sur le fil* avec Bachar Mar Khalife et Gaëtan Levêque. Avec Marion Collé et le collectif Porte 27 il crée à l'Institut du Monde arabe *En attendant le dernier ciel*, spectacle hommage à la poésie de Mahmoud Darwich. En juin 2019 il crée *Robert n'a pas de paillettes* en duo avec le musicien Thomas Caillou, spectacle produit par le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM).

Dans le cadre de l'évènement Nuit blanche 2020 au Kilowatt à Vitry-sur-Seine, il crée le spectacle *Masse*, partition pour douze artistes et un cheval. Cette création in situ utilise le décor d'une centrale à charbon EDF et joue des contrastes entre le site industriel et la présence du cheval.

Toujours avec le PPCM il participe à des projets de cirque social qui l'emmènent en Guadeloupe et à Kingston en Jamaïque.

Suite à cette expérience il débute sa collaboration avec le bureau de production Full-Full et fonde la compagnie La Fauve, une compagnie pluridisciplinaire centrée sur la présence durable du cheval dans un territoire. Avec cette implantation de l'animal en milieu urbain, La Fauve souhaite porter des projets qui questionnent le lien entre proposition artistique, projet social et politique et actions culturelles.

Vincent Brière Vincent naît dans les Hauts-de-Seine avant de partir très vite avec sa famille s'installer à Rennes. C'est en Amérique du Sud qu'il a son premier contact avec les arts de la rue et qu'il s'initie au jonglage.

De retour en France, il choisit de se former aux arts du cirque et part en Espagne pendant deux ans : d'abord à Pampelune, puis en Catalogne où il se forme à l'acrobatie, au jonglage, au mât chinois et au fil souple. près s'être formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Vincent Brière intègre, en 2012, le CNAC où il se forme en main à main avec Voleak Ung.

Il rejoint dès 2017 la compagnie Libertivore de Fanny Soriano pour la création de Phasmes, puis celle de Fractales en 2019. En 2021, il rejoint l'équipe du spectacle Les hauts plateaux, mis en scène par Mathurin Bolze – Compagnie MPTA. En 2022, il participe à la création du spectacle La Lévitiation réelle de la Cie L'immédiat.

Avec le WAS Group il crée le spectacle À tout rompre en 2024.

Alexis Bossard commence sa carrière de batteur à l'âge de 17 ans avec le groupe Java et son frère Fixi, pendant plus de 10 ans ils donnèrent des centaines de concerts en France et à travers le monde.

Il collabore par la suite avec des artistes comme Winston Mc Anuff, Sporto Kantes, Tom Fire, De La Soul, La Canaille, Guts ou plus récemment Benjamin Clementine, avec qui il enregistre 3 albums, gagne 1 victoire de la musique et le Mercury Price...

Aujourd'hui Alexis travaille sur des performances plus abstraites, en cherchant différents degrés de compréhension dans sa musique, il se détache du rôle du batteur conventionnel, parlant désormais plus de couleurs que de solfège, plus d'instinct que de partition, plus de sens que de perfection.

Il rejoint La Fauve à l'occasion d'un laboratoire de recherches sous chapiteau en mars 2023 puis continue la collaboration sur les *Rêve Parade*.

Clémence De Felice Clémence grandit dans le nord de la France auprès de sa grande famille. Elle se passionne pour la musique et la danse. Assez rapidement, la danse contemporaine devient son terrain de jeu favori.

Après l'école en 2016, elle part pour une aventure de 5 mois en Israël où elle participera à un programme intensif de danse avec la compagnie Kibbutz Contemporary Dance Company. C'est à son retour que le cirque émerge comme une nouvelle porte d'entrée. Elle intègre la formation du Plus Petit Cirque du Monde, elle y découvre les bases de l'acrobatie et se forge de nouveaux appuis. Deux ans plus tard, elle est admise à l'école supérieure de cirque de Stockholm SKH, anciennement DOCH.

A sa sortie en 2022, elle travaille sur le spectacle Icare avec la compagnie de théâtre Coup de Poker, dirigé par Guillaume Barbot. Elle se met à sauter plus haut et à prendre des ailes à l'aide d'un trampoline et d'un mur.

Parallèlement, elle rejoint la compagnie suédoise Kompani Giraff pour une nouvelle création autour de Ruth Goldberg où la magie et la manipulation d'objet feront plaisir à son amour pour le jonglage. Récemment, elle a participé à la création du spectacle Flam(m)e par la compagnie SCOM de Coline Garcia, autour de l'histoire de Nadia Comaneci.

Arnaud Landoïn Formé au Centre des Arts du Cirque de Chambéry aux métiers d'Artiste de Cirque. A sa sortie il co-fond la Cie Triple Choches, puis se forme au chapiteau avec le Cirque du Docteur Paradi et participe à sa création « A Dada ». Il rejoint la Cie Aire de Cirque pour la création « Echappement Libre » et le collectif Toto Black « scénographie et entre sort ». Passionné du spectacle vivant aussi bien en piste, technique, construction, chapiteau ou itinérance, il rejoint la Cie 100 Racines en renfort technique pour les dates à l'étranger. Il rejoint La Fauve en 2024 pour les Rêves Parade et la création de Tout-Monde.

Louna Latrouite est depuis toujours passionnée par les chevaux. Elle dirige rapidement ses études dans ce domaine, durant lesquelles elle travaille avec de nombreuses compagnies équestres (Impulsion, Jehol, Diego'n, Of K'Horse).

A la sortie de l'école, en 2017, elle rencontre Manu Bigarnet, ancien acrobate à cheval, qui a reçu un enseignement bien singulier de la voltige dite « de cirque ». Elle intègre son école de voltige et d'acrobatie à cheval, ARDEVAC, dans laquelle elle suivra pendant deux ans une formation. En 2019, elle collabore à la création du spectacle *Eloge de la Mule* et en fait partie en tant qu'artiste de cirque. Depuis elle traverse la France et l'Europe de long en large et en travers avec ses animaux pour travailler avec différentes compagnies de spectacle vivant. De 2021 à 2023 elle participe à plusieurs créations équestres avec la compagnie Horse Série dans lesquels elle se diversifie : voltige à cheval, pratique du mât chinois, chant, pratique du fil.

Elle rencontre Arthur Sidoroff à l'occasion d'un stage de voltige chez Manu Bigarnet et il lui propose d'intégrer La Fauve dès 2021 pour les Rêve Parade. Elle participe également au laboratoire de recherches sous chapiteau.

Mathias Lyon développe d'abord par le dessin un intérêt pour l'état hybride, la métamorphose et l'animalité. Ensuite est venu le contact avec le cheval et il a pu toucher du doigt ce qui restait jusqu'alors sur le papier. Enfin cette découverte d'un monde sensoriel l'a amené à danser, le hip-hop plus précisément, une danse et une culture qui renouent avec les traditions tribales. A 17 ans, il intègre la compagnie Zingaro en tant que cavalier et danseur. Il y restera dix ans, durant lesquelles il découvre le travail du spectacle, de la voltige à cheval et de l'équitation classique. Ces années lui ont permis d'explorer mon imaginaire équestre et scénique. Depuis il développe son travail personnel dans le projet de création *Seul Duel*. Il rejoint La Fauve pour les Rêve Parade à partir de l'été 2022.

Voleak Ung Voleak Ung est née à Battambang au Cambodge en 1993. Son envie de voyager et de découvrir le monde la pousse à rentrer à l'École de Cirque Phare Ponleu Selpak (PPS) à l'âge de 13 ans. Avec sa volonté et la précieuse aide de PPS, elle réussit à entrer à l'EN-ACR en 2010. Voleak y rencontre Vincent Brière avec qui depuis, elle forme un duo de portés acrobatiques. Ensemble, ils poursuivent leur formation au centre national des arts du cirque (CNAC) au sein de la 27ème promotion jusqu'à l'obtention de leur diplôme en 2015 et à l'issue de la tournée du spectacle de fin d'étude Avec vue sur la piste mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen.

Avec Vincent Brière, elle rejoint la compagnie Libertivore et participe à la création des spectacles Phasmes et Fractales.

Parrallèlement, elle collabore avec le CDN d'Orléans pour la pièce Après coups, projet Un femme-2 mise en scène par Séverine Chavrier.

En 2022, elle participe à la création du spectacle La lévitation réelle de la Cie L'immédiat. Avec le WAS Group elle crée le spectacle À tout rompre en 2024.

En cours...



CONTACTS :

Arthur Sidoroff :
06 66 59 95 50
arthur.sidoroff@yahoo.fr

Guillaume André - administration :
06 29 52 68 97
guillaume.andre@lafauve.org

www.lafauve.org

