

Phosphènes



Déambulation nocturne pour l'espace public
CREATION 2027

PHOSPHÈNES

Tout public à partir de 8 ans

Spectacle nocturne en espace public

Durée prévisionnelle : de 1h20 à 1h40 minutes

9 ou 10 personnes en tournée : 5 acrobates, 2 musicien.nes, 1 technicien, 1 chorégraphe, 1 directrice de production

DISTRIBUTION

Écriture, chorégraphie et scénographie : Fanny Soriano

Interprètes : Vincent Brière, Victoire Godard, Léa Leprêtre, Voleak Ung + 1 artiste en cours de distribution

Musique : Jules Beckman + 1 artiste en cours de distribution

Collaboration à la conception lumière : Cyril Leclerc

Création lumière : Priscila Da Costa

Collaboration artistique (scénographie) : Marie-Julie Peters Desteract

Collaboration artistique (dramaturgie) : Sophie Borthwick

Collaboration artistique (chorégraphique) : Mathieu Desseigne / *pressenti*

Costumes : Maya-Lune Thiéblemont

Régie générale et plateau : Julien Degrémont

Construction : en cours de distribution

Production et diffusion : Sarah Mégard

Administration : Elyane Buisson

Social et comptabilité : Peggy Delhomme

PRODUCTION Cie Libertivore

COPRODUCTIONS ET DIFFUSION Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / PNR de Millevaches / Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon / CNAREP Le Citron Jaune, Port-Saint-Louis-du-Rhône / CNAREP Le Fourneau / La Passerelle Scène nationale de Gap / Les Tombées de la nuit, Rennes / La Lisière, Bruyères-le-Châtel / Le Pôle Arts de la Scène / En cours...

En discussion : Le Réseau Risotto

SOUTIENS Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA / Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille
Fanny Soriano est artiste associée aux 2 Scènes - scène nationale de Besançon

CALENDRIER DE CRÉATION

Laboratoires de recherche :

Du 13 au 18 mai 2024 : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson

Du 5 au 6 juillet 2024 : PNR Millevaches & Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson

Répétitions :

Du 25 août au 3 septembre 2025 : La Lisière, Bruyères-le-Châtel (auditions)

Du 28 septembre au 9 octobre 2026 - Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon

Du 17 avril au 30 avril 2027 - La Passerelle Scène nationale de Gap

Du 19 mai au 1er juin 2027 - CNAREP Le Fourneau, Brest

Du 7 au 18 juin 2027 - CNAREP Le Citron Jaune, Port-Saint-Louis-du-Rhône

ENTRÉE EN MATIÈRE

Quand vous êtes vous pour la dernière fois laissé aller dans l'acceptation de l'obscurité ?

Notre planète traverse une crise profonde.

Nous savons que nos modes de vie doivent se transformer radicalement pour retrouver un équilibre au sein de l'écosystème, pourtant nous semblons incapables de modifier nos habitudes. "Phosphènes" cherche à nous extraire de cette forme « d'anesthésie du sensible » en nous entraînant dans la nuit : moins voir pour mieux ressentir.

La nuit devient alors un espace de résistance à notre immobilisme social, un vecteur de transformation, une zone de liberté propice à la réinvention et au sentiment d'être vivant, ensemble.

"Phosphènes" invite à voyager physiquement dans la nuit. L'obscurité change notre perception et transforme notre rapport au monde. Consentir à la nuit signifie accepter de se soumettre aux expériences singulières qu'elle seule rend possible. deviner plutôt que voir, laisser place à l'incertitude et aux fantasmes, faire face à nos fragilités.

Cinq danseur-ses acrobates et deux musicien-nes invitent le public à cheminer dans cette espace trouble et troublant pour finir dans un mouvement collectif et exutoire, autour d'une source de lumière fédératrice.

Se plonger dans la nuit pour s'échapper de la routine

Le temps d'une nuit sauter du train en marche

Le même monde mais avec un pas de côté

Re-sentir notre fragilité sous ce ciel immense

Un espace de réinvention possible

Un espace où le sauvage peut exister

Où l'intime se mêle au collectif

S'émerveiller de cette beauté sur laquelle nous n'avons aucune emprise

Et où peut résonner l'étrangeté.

Rencontrer les êtres indisciplinés qui peuplent la nuit

Fanny Soriano

"Chacun dans sa nuit s'en va vers sa lumière" Victor Hugo



SOURCES D'INSPIRATIONS

Penser la nuit, c'est penser la manière dont l'obscurité change notre perception, transforme notre rapport aux autres et modifie notre expérience du temps.

Consentir à la nuit signifie accepter de se soumettre aux expériences singulières qu'elle seule rend possibles.

La loi de la nuit se décline suivant une grande variété de situations : festive ou angoissée, solitaire ou politique...

Celui qui entrent dans la nuit pour ne pas dormir échappe pour un temps au jugement des autres et/ou à celui de sa propre conscience.

Il ne suffit pas de dire que l'on n'y voit moins bien la nuit, il faut comprendre pourquoi l'obscurité invite à regarder et à sentir autrement. En même temps qu'elle représente un risque, elle confère une plus grande liberté au regard.

Michael Fossel
Extraits de "Nuit - vivre sans témoins"

*O nuit, nous espérons merveille de tes herbes,
De tes simples obscurs, de ta fausse réserve ;
Le jour monte, toujours une côte à gravir,
Toi, tu descends en nous, sans jamais en finir,
Tu te laisses glisser, nous sommes sur ta pente,
Par toi nous devenons étoiles consentantes.
Tu nous gagnes, tu cultives nos profondeurs,
Où le jour ne va point, tu pénètres sans heurts.
Source de notre goût pour ce qui se délie
Sous ton chuchotement notre âme cède et plie.*

Jules Supervielle

La clarté est bonne pour convaincre mais elle ne vaut rien pour émouvoir.
Diderot

DÉAMBULATION NOCTURNE

"*Phosphènes*" se décline en trois mouvements :
une dérive crépusculaire,
une traversée dans la nuit,
un final collectif et exutoire, autour d'une source de lumière fédératrice.

La nuit, une expérience grisante et transgressive

Dans ce laps de temps défini, il s'agit d'éprouver collectivement la fugacité de l'instant. Ce projet in situ se nourrit de l'atmosphère et de l'esprit des lieux - forêt, rivière, terrain vague... -, révélés et mis en valeur par la mise en scène des corps et un travail plastique sur la lumière.

La proposition se destine à explorer plusieurs ambiances, jouant avec un panel varié de luminosités : sur une place publique à l'extinction des lumières en bordure de ville, en pleine nature, dans une clairière... Il s'agit de redonner à la nuit son espace-temps, pour permettre de savourer collectivement les impressions qui y sont rattachées.

Nous proposerons de s'abandonner ensemble à retrouver les sensations de l'obscurité, de visiter l'espace qu'elle propose, mélange d'inquiétude et d'excitation, ouvert aux fantasmes.

La nuit comme vecteur de transformation.

La nuit comme déclencheur de nos pulsions les plus sauvages

La nuit comme affranchissement de nos contraintes sociales

La lumière constituera l'un des principaux éléments dramaturgiques du projet.

Dans la nuit, les altérations perceptives ne sont pas les mêmes pour le marcheur nocturne, les enfants qui contemplent les étoiles ou les participants à une fête.

Pour avoir une chance d'en saisir une unité de perception, il faut partir de l'effet physiologique de l'obscurité sur l'œil humain.

Le regard est altéré, la nuit nous voyons moins bien.

Cette caractéristique organique permet la polysémie des images reçues : multi-interprétation ou fausse interprétation.

Aussi, nous allons jouer de ce trouble pour créer des visions merveilleuses ou effrayantes.



DÉRIVE SENSORIELLE

Le public est invité à une déambulation paysagère et circassienne : un moment suspendu d'observation de son environnement basculant peu à peu vers l'obscurité. Laisant la place à un "ici et maintenant" qui explore les possibles de la nuit, il pourra observer ce qui existe, le mouvement des nuages, la course de la lune, les étoiles à travers les branches des arbres ou l'intensité de l'obscurité sous un ciel voilé.

Cette flânerie qui mettra tous nos sens en éveil, sera ponctuée d'apparitions surgissant aux alentours. Elles joueront sur l'incongru, le merveilleux ou l'inquiétant - phares d'une voiture, corps nus sur un trapèze lumineux, champignon géant respirant...

Au-delà de la représentation, il s'agira d'une parenthèse sensible, vécue de concert par les artistes et les spectateurs. Oscillant entre crainte et fascination, la nuit est le terreau fertile des sensations les plus archaïques.

Cette traversée collective favorisera la fusion du groupe, et l'entraîne doucement vers le troisième mouvement où chacun pourra entrer dans la danse.

UNE ÉQUIPE DE CIRQUE ET DE MUSIQUE

Pour cette création, Fanny Soriano retrouve trois artistes qu'elle connaît bien : Vincent Brière et Voleak Ung, duo de portés acrobatiques issus du CNAC, avec qui elle a créé "Phasmes" puis "Fractales", et déjà expérimenté une création déambulatoire avec "Silva", ainsi que Victoire Godard, artiste aérienne formée à l'Académie Fratellini, qui a intégré l'équipe de "Faune" et désormais celle de "Phosphènes".

Ces trois artistes participent également à plusieurs projets périphériques de la compagnie Libertivore, tels que "Apparitions", ainsi qu'aux actions culturelles. Leurs qualités scéniques, performatives et acrobatiques incarnent pleinement le cirque organique de Libertivore.

Léa Leprêtre, également issue du CNAC, vient de rejoindre cette pièce pour ses qualités de trapéziste, mais aussi de musicienne et de comédienne.

Julien Dégremont, danseur de formation, assure la régie du spectacle et prend part au processus artistique.

Enfin, Jules Beckman, multi-instrumentiste et performeur rompu aux collaborations avec les arts du cirque, assure l'univers sonore live de "Phosphènes".

Fanny Soriano n'a pas encore arrêté son choix concernant les deux derniers interprètes (1 artiste de cirque et 1 musicien.ne) qui viendront compléter l'équipe.

LA LUMIÈRE AGRÈS IMMATÉRIEL

La lumière constitue l'un des principaux éléments dramaturgiques du projet.

Au cours de ce voyage, elle surgira de manière inattendue (drones, phares, néons...) pour révéler des images incongrues, faisant saillir une dichotomie entre éléments naturels et artificiels.

C'est ensuite un dôme lumineux, placé à environ 9 mètres de hauteur qui ordonnera le ballet final. Peu à peu, il s'élèvera, oscillera, définira au sol un espace immatériel et éphémère.

Les interprètes graviteront autour, parfois à la lisière, parfois s'en rapprochant. D'abord en périphérie, les spectateurs seront ensuite invités à pénétrer dans le cercle.

Il ne s'agit pas d'un hymne à un naturalisme figé, mais plutôt de créer des zones de tension entre enjeux, époques, esthétiques, révélant comme toujours chez Libertivore, des ambivalences, nuances et complexité du monde.



ÉLAN COLLECTIF

À l'issue de la déambulation, en état d'alerte, les spectateurs vont être cueillis pour un temps fort, intense et spectaculaire. Conviés autour d'une lumière géante en suspension, ils seront entraînés dans un mouvement giratoire collectif.

Inspiré de la fugace danse des papillons de nuit sous la lumière des lampadaires, le tourbillon accompagne l'ascension des acrobates.

Les spectateurs seront invités à courir, crier, danser, lâcher prise. Pour que le jour venu, cette transe s'évapore et ne subsiste que dans le souvenir.

"Depuis l'enfance, j'ai toujours été fascinée par ces nuées de papillons qui volent sous la lumière des lampadaires, m'évoquant une danse effrénée, une passion brute et incontrôlée, mais aussi une sorte d'ode à la vie et à la mort. Le papillon et la lumière sont comme une métaphore de la fragilité et de la volatilité de nos âmes, de nos vies. Une image de la beauté de notre impermanence."

LA COMPAGNIE

2005 Création de la cie Libertivore par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire).

2007 Ils créent le spectacle **Libertivore** (lauréat Jeunes Talents Cirque 2007). Par la suite, Jules Beckman fonde la compagnie Transminuko et Fanny Soriano prend les rênes de Libertivore.

2012 **Hêtre** et **Fractales** : en création de ces 2 soli, Fanny Soriano fait face à des problèmes de santé qui l'obligent à arrêter son travail de danseuse acrobate aérienne.

2014 La décision est prise de déplacer son travail de l'autre côté de la piste/scène.

2015 **Hêtre** Adaptation et transmission du solo de danse aérienne sur une branche en suspension.

2017 **Phasmes** Duo de danse/portés main-à-main, pensé comme le deuxième volet d'un diptyque avec la pièce Hêtre.

2017 **Silva** Spectacle déambulatoire dans l'espace naturel.

2018 **Fractales** Le solo initialement imaginé devient une pièce pour 5 acrobates-danseurs.

2020 **Apparitions** Projet photographique corps et paysage.

2021 **Éther** Duo de danse aérienne sur quadrisse et parachute.

2023 **Brame** Pièce pour 8 interprètes qui explore la séduction et les relations amoureuses.

Depuis 2017 :

La compagnie a joué plus de 650 représentations en France et à l'étranger.

Elle a également mené de nombreuses actions culturelles autour de l'univers artistique de la compagnie.

Actuellement, il y a 3 projets en création :

2025 **Faune** : Trio féminin, danse aérienne et portés acrobatiques sur bois de cerf, version espace public.

2026 **Faune** version salle.

2026 **MU** : Création pour les Musées.

2027 **Phosphènes** : déambulation dans la nuit pour 5 artistes acrobates et 2 musiciens.

Fanny Soriano artiste associée :

Au ZEF, Scène nationale de Marseille de 2016 à 2018

Aux Théâtres en Dracénie de 2019 à 2021

Au Théâtre de la Cité internationale de Paris en 2020/2021

Au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson de 2021 à 2025

Aux Deux Scènes, Scène nationale de Besançon à partir de 2025



BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

Fanny Soriano / Co-auteure, chorégraphe et scénographe

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à vingt ans diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète, puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de l'acrobatie, de la danse contact et des performances improvisées.

Elle développe une approche personnelle des techniques aériennes liée à la dramaturgie, aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original.

Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir ses recherches artistiques.

Des problèmes de santé l'obligent à arrêter son activité. Elle travaille comme regard extérieur ou metteuse en scène dans diverses compagnies, et elle intervient dans plusieurs écoles de cirque professionnelles.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la nature humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable.

Le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, elle cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécidable, méconnue ou mésestimée.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle crée les spectacles *Hête*, *Phasmes*, *Silva*, *Fractales*, *Ether*, *Brame* puis *Faune*.

Jules Beckman / Musicien et compositeur

Américain d'origine, artiste de scène pluridisciplinaire, compositeur, pédagogue, Jules Beckman travaille depuis 1987 dans les milieux contemporains, populaires et underground de la danse, de la musique, de la performance et du cirque. Il habite en France depuis 2002. Depuis 2014, il est membre de la compagnie de Jan Lauwers & Needcompany.

D'autres collaborations notables incluent : Anna Halprin, Sara Shelton Mann, Keith Hennessy, Cie I.D.A./Mark Tompkins, Lhasa de Sela, Arthur H et beaucoup d'autres.

Vincent Brière / Acrobate interprète

Vincent Brière naît dans les Hauts-de-Seine avant de partir très vite avec sa famille s'installer à Rennes. C'est en Amérique du Sud qu'il a son premier contact avec les arts de la rue et qu'il s'initie au jonglage.

De retour en France, il choisit de se former aux arts du cirque et part en Espagne pendant deux ans : d'abord à Pampelune, puis en Catalogne où il se forme à l'acrobatie, au jonglage, au mât chinois et au fil souple. Après s'être formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, il intègre le CNAC en 2012, où il se forme en main à main avec Voleak Ung.

Il rejoint dès 2017 la compagnie Libertivore de Fanny Soriano pour la création de *Phasmes*, puis celle de *Fractales* en 2019. En 2021, il rejoint l'équipe du spectacle *Les hauts plateaux*, mis en scène par Mathurin Bolze – Compagnie MPTA. En 2022, il participe au spectacle *La Lévitación réelle* de la Cie L'immédiat. Avec le WAS Group il crée le spectacle *À tout rompre* en 2024.

Victoire Godard / Acrobate interprète

Le trapèze, le fil, elle y glisse ses pointes depuis l'âge de six ans, où tout a commencé dans une petite école rurale de la Fédération Française des Écoles de cirque, à Corbie, dans la Somme. Après un DNSP artiste de cirque à l'Académie Fratellini, Victoire Godard suit une formation de réalisation de documentaire à l'université Aix-Marseille. Elle rencontre Fanny Soriano à l'occasion d'un Apéro-cirque à l'Académie Fratellini.

Léa Leprêtre / Acrobate interprète

Léa Leprêtre est circassienne et musicienne. D'abord élève violoncelliste au conservatoire de Paris 10 pendant dix ans, elle passe trois mois à la Sorbonne en Lettres Modernes avant de devenir serveuse. Durant cette période, elle prend aussi des cours amateurs d'acrobatie à l'Académie Fratellini avant d'être reçue au centre des arts du cirque Balthazar (Montpellier) puis à l'ENACR (Rosny-sous-Bois) et enfin au CNAC (Châlons-en-Champagne) où elle se spécialise en Trapèze ballant bas. Au fil de ses études circassiennes on l'encouragera à suivre des stages de théâtre (ESAD) et de clown (Samovar, CNAC). Elle travaille après sa sortie comme co-autrice et interprète du *Projet Faille* avec ses partenaires de scène Marth-e Richard et Johannes Holm Veje, puis comme interprète avec notamment Jérôme Thomas, Julia Free, Coline Garcia, Nathan Israël et Luna Rousseau.

Voleak Ung / Acrobate interprète

Voleak Ung est née à Battambang au Cambodge en 1993. Son envie de voyager et de découvrir le monde la pousse à rentrer à l'École de Cirque Phare Ponleu Selpak (PPS) à l'âge de 13 ans. Avec sa volonté et la précieuse aide de PPS, elle intègre l'ENACR en 2010. Elle y rencontre Vincent Brière avec qui depuis, elle forme un duo de portés acrobatiques.

Ensemble, ils poursuivent leur formation au centre national des arts du cirque (CNAC) au sein de la 27ème promotion jusqu'à l'obtention de leur diplôme en 2015 et à l'issue de la tournée du spectacle de fin d'étude *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen.

Avec Vincent Brière, elle rejoint la compagnie Libertivore et participe à la création des spectacles Phasmes et Fractales.

Parrallèlement, elle collabore avec le CDN d'Orléans pour la pièce *Après coups*, projet *Un femme-2* mise en scène par Séverine Chavrier. En 2022, elle participe à la création du spectacle *La lévitation réelle* de la Cie L'immédiat. Avec le WAS Group elle crée le spectacle *À tout rompre* en 2024. En 2025 elle reprend un rôle dans *Qui Som* de Baro d'Evel pour une saison.

Julien Degrémont / Régie générale et plateau

Julien Degrémont est régisseur et pédagogue issu du cirque contemporain. Fort de plus de 15 ans d'expérience, il développe une expertise en régie de spectacle, notamment autour des installations aériennes, des agrès et des dispositifs scéniques hybrides mêlant cirque et danse.

Formé en acrobatie, spécialisé en équilibres sur les mains et portés acrobatiques, il collabore avec de nombreuses compagnies de cirque et de danse en France et à l'international. Il assure actuellement la régie du spectacle *Hêtre* avec la compagnie Libertivore, où il intervient également sur les actions de transmission.

Distribution en cours...

CONTACTS

Fanny Soriano - Artistique
libertivore@gmail.com
+33 (0)6 62 26 07 27

Sarah Mégard et Nicolas Feniou - Production et diffusion
diffusion.libertivore@gmail.com
+33 (0)6 88 22 64 41

Elyane Buisson - Administration
e.buisson@azadproduction.com
+33 (0)6 03 44 63 02

www.libertivore.fr