

LA
FAUVÉ

Robert n'a pas
de paillettes



Spectacle de 40 minutes
Tout public, en bifrontal
Proximité essentielle avec le public
Spectacle pour la salle et l'extérieur
Jauge : 140 personnes selon le dispositif



Un jour, la main tendue d'un mendiant arrête le fildefériste Arthur Sidoroff. Il s'attarde et parle avec lui autour de quelques cafés. Dans une quête d'équilibre, c'est ce chemin de vie parsemé d'instabilité qu'a choisi de raconter, à deux mètres du sol, l'artiste sur son fil pour sa première création solo. Il croise le regard du public, dans un dispositif scénique où celui-ci se situe très proche du fil, favorisant la tentative de rencontre. Ainsi, le regardant peut lui aussi être regardé et chacun, avec ses émotions, donne corps à ce moment. Ce rapport intime à l'agrès témoigne de la volonté de l'artiste d'incarner une humanité brute, de se présenter sur le fil « sans filtre », « sans paillettes ».



Robert n'a pas de paillettes est un espace commun où la fragilité d'un déséquilibre, la beauté d'une rattrape, sont autant d'échos à notre humanité profonde.

A travers ce voyage suspendu, Arthur Sidoroff accompagné du musicien Thomas Caillou, explore la pratique du fil comme matière chorégraphique et sensible.

Le dispositif scénique bi-frontal installe le public dans une proximité avec le fil- de-fériste et le musicien.

Un rapport intime à l'agrès qui témoigne de la volonté de l'artiste d'incarner une humanité brute, de se présenter sur le fil « sans filtre », « sans paillettes ».

La Fauve



La Fauve est une compagnie de cirque croisant plusieurs disciplines telles que la scénographie, la danse, l'art équestre et la musique. Son travail s'inscrit dans la recherche d'un « corps sensible » d'où elle puise ses propres ressorts dramaturgiques grâce à un engagement physique puissant.

Le rapport spectateur-acteur qu'induit le corps dans l'espace est un autre questionnement fort dans la compagnie.

À travers différents dispositifs scénographiques, La Fauve invite le public au plus près de l'espace de jeu, gommant la frontière regardant-regardé, inventant de nouveaux rythmes.

Le « spectacle » fait alors place à l'expérience partagée.





Arthur Sidoroff, fil-de-fériste

Arthur a commencé le cirque durant l'adolescence à Vitry-sur-Seine, dans le 94. Il a ensuite passé un CAP de palefrenier-soigneur d'équidés dans le milieu du spectacle équestre et itinérant. Après 5 ans passés aux côtés des chevaux, il entre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre le fil, puis poursuit sa formation à l'Académie Fratellini pendant 3 ans.

À sa sortie, il intègre le théâtre équestre Zingaro pour la création *On achève bien les anges*.

Il travaillera ensuite sur différents projets, notamment avec le collectif AOC sur le spectacle "Piano sur le fil" avec Bachar Mar Khalife et Gaëtan Levêque. Avec Marion Collé et le collectif Porte 27 il crée à l'Institut du Monde Arabe "En attendant le dernier ciel", spectacle hommage à la poésie de Mahmoud Darwich. En juin 2019 il crée "Robert n'a pas de paillettes" en duo avec le musicien Thomas Caillou, spectacle produit par le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM).

Toujours avec le PPCM il participe à des projets de cirque social qui l'emmènent en Guadeloupe et à Kingston en Jamaïque.

Arthur collabore avec la compagnie de danse hip-hop londonienne Far From The Norm avec qui il part en tournée européenne.

En novembre 2020, il participe à la création de "Buster" sous la direction de Mathieu Bauer au Centre Dramatique National de Montreuil.

Dans le cadre de l'évènement Nuit Blanche 2020 au Kilowatt à Vitry-sur-Seine, il crée le spectacle "Masse", partition pour douze artistes et un cheval. Cette création in-situ utilise le décor d'une centrale à charbon EDF et joue des contrastes entre le site industriel et la présence du cheval.

Suite à cette expérience il débute sa collaboration avec le bureau de production Full-Full et fonde la compagnie La Fauve, une compagnie pluridisciplinaire centrée sur la présence durable du cheval dans un territoire. Avec cette implantation de l'animal en milieu urbain, La Fauve souhaite porter des projets qui questionnent le lien entre proposition artistique, projet social et actions culturelles. Ces projets protéiformes s'intitulent à chaque implantation "Rêve Parade".

Thomas Caillou, musicien

Thomas Caillou navigue depuis l'adolescence sur des sons foncièrement électriques, évoluant et se formant dans un premier temps de manière autodidacte au sein de formations rock, hardcore et hip-hop.

Très attiré par l'improvisation il intègre ensuite l'Edim - CRD de Bourg-la-reine où il suit l'enseignement d'Eric Schultz, Vincent Jacqz et Laurent Coq et obtient un Dem jazz en 2007 puis la classe de jazz et musiques improvisées du CNSM de Paris avec Riccardo Del Fra, Pierre de Bethmann et François Théberge où il obtient un Prix de Guitare jazz en 2012 (Master Class et concerts avec Magma, Tim Berne, Marc Copland et Gil Goldstein)

En parallèle de ses études il se produit dans différentes formations allant du trio au big band (Crazy big band, Tentet d'Eric Schultz, Alain Vankhenove big band Ora, Osiris, Diem Delam) et fonde le quartet Fargo au sein duquel il joue ses compositions dans les clubs Parisiens.

Co-fondateur du groupe Balinger (Album "Let Go" sorti en 2016 sur le label Moonkeeper, Solidays 2013, Rock en Seine et Printemps de Bourges 2014) il est également membre actif du collectif Loo depuis 2017 au sein du quartet de musique improvisée Oko Oko soutenu par la Drac île de France et dont le premier album est prévu courant 2022.

Sa collaboration avec la chanteuse Achille débutée en 2016 se poursuit à travers la création du groupe Rhizomes initiée autour des répertoires d'Achille et Yaël Miller et évoluant depuis vers un répertoire original.

La rencontre en 2018 avec le fil de férisme et acrobate Arthur Sidoroff avec qui il co-écrit le spectacle "Robert n'a pas de paillettes" se poursuit depuis au sein de la compagnie La Fauve sur le projet "Rêve Parade".

Au théâtre, il est compositeur et musicien seul sur scène en 2014 sur "Rose is a Rose is a Rose" d'Ivana Sajko, création de Philippe Lanton pour la compagnie Cap Etoile et le CDN de Besançon, il participe en 2018 avec la Compagnie Premier Acte de Thibaud Wenger à la la création musicale de "La seconde Surprise de l'Amour" au Théâtre des Martyrs et "Penthésilée" en 2019 au Théâtre Océan Nord, "Et si, au clair de Lune" de Donia Berriri au Théâtre du Rond Point en 2019, cette fois en tant que musicien et comédien.

Thomas Caillou assure depuis 2012 la direction des ensembles jazz et musiques actuelles, l'enseignement de la formation musicale jazz et la guitare électrique au CRI de Bagneux.



Distribution

Un spectacle de et avec Arthur Sidoroff et Thomas Caillou,
sur une proposition d'Arthur Sidoroff.

Création musicale - Thomas Caillou

Regards extérieurs - Julian Sicard, Sébastien Wojdan

Création lumière - Clément Devis et Renaud Tonolli

Régie générale - Renaud Tonolli



Partenaires

Production Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)

Coproduction Le Carré magique – Pole national cirque en Bretagne, Lannion, Trégor (22)
Le Plus Petit Cirque du Monde – Pépinière Premiers Pas, Bagneux (92)

Résidences Subtopia (Stockholm, Suède) avec le soutien de l'Institut Français de Suède, Académie Fratellini (Saint-Denis, 93), LéVa (Auch, 32), Le Monfort Théâtre (Paris, 75), L'Espace Périphérique (Paris, 75) et Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux, 92)

Contacts

Artistique

Arthur Sidoroff

arthur.sidoroff@yahoo.fr // 06 66 59 95 50

Technique

Renaud Tonolli

tonollirenaud@free.fr // 06 69 14 68 23

Diffusion

Sarah Mégard

sarah.megard@full-full.fr // 06 88 22 64 41

Administration

Guillaume André

guillaume.andre@lafauve.org // 06 29 52 68 97

LA FAUVE

